LA CARTA DE GELMAN A BALZA

El general Cabanillas reconoció que tenía responsabilidad sobre el campo de concentración Orletti

"Yo conocía a toda esa gente"

Páginas/6/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de abril de 1999

Año 12-Nº 3718 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Cuatro misiles de la OTAN se desviaron de su blanco y destruyeron el centro residencial de una ciudad serbia. Causaron doce muertos y más de 30 heridos. La OTAN reconoció el ataque y lo adjudicó a "una lamentable falla"

Páginas/2 a 5

"ERROR TECNICO"



✓ Yugoslavia anunció una tregua unilateral.

✓ La OTAN la rechazó y redobló los ataques.

AFP

DATO

El dato corrió el lunes a la velocidad del rayo entre los vecinos de la Unidad Básica de Libertad y Bartolomé Mitre, impulsora de la candidatura de Raúl Granillo Ocampo. La noticia movilizó, incluso, a habitantes de otros barrios y votantes opositores. ¿En qué radicaba el poder de convocatoria del actual ministro de Justicia? La respuesta estaba en las bolsas con que se obsequiaba a los concurrentes: yerba, azúcar, fideos y una botella de aceite. Los vecinos aseguran que lo único que se pedía a cambio era el DNI.

Apoyo a Patti para debilitar a Duhalde y Ruckauf

Menem insiste

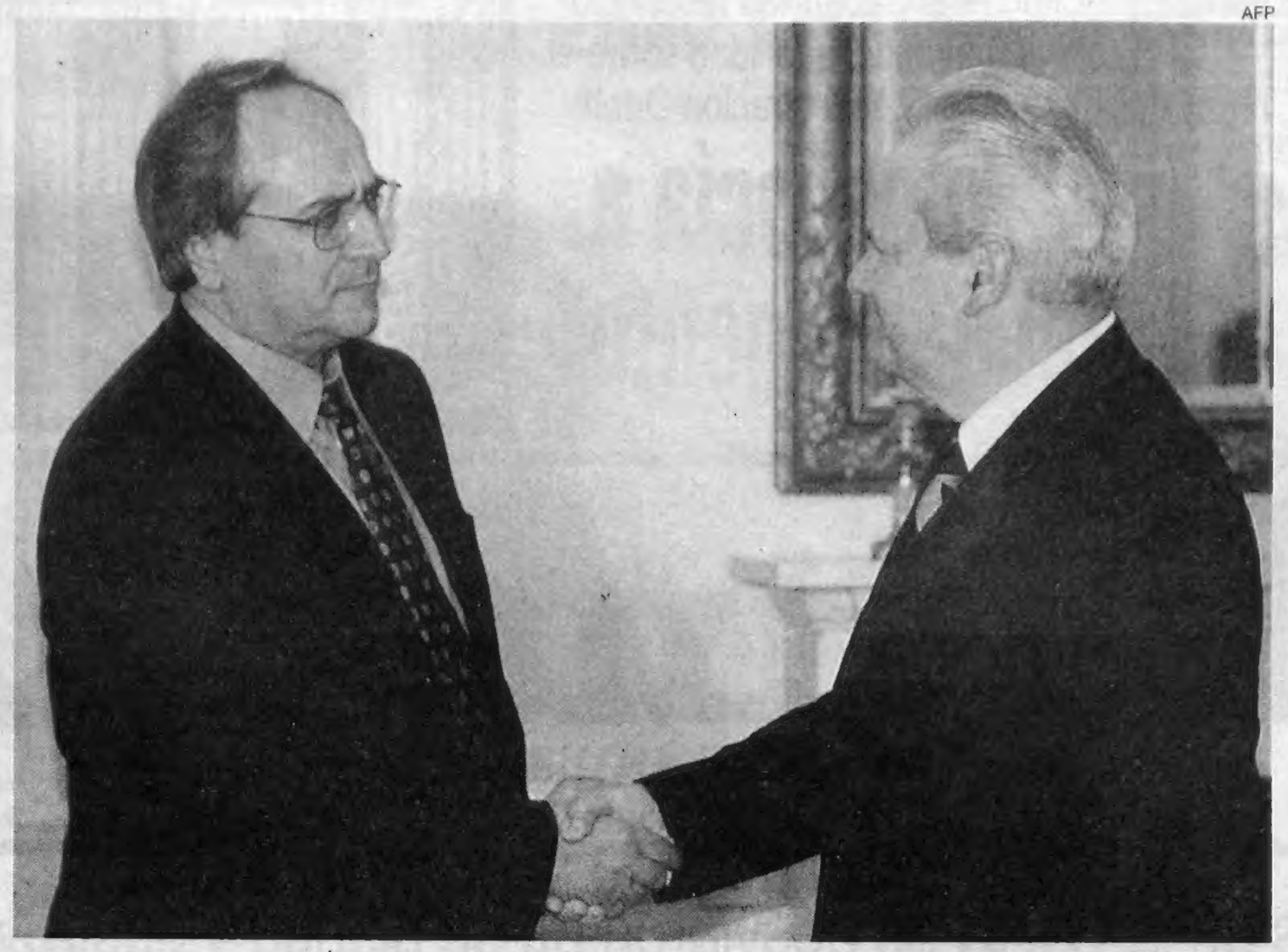
Páginas/10/11

36 Edictos policiales, *por Antonio Dal Masetto*

El PBI cayó el 4 por ciento

Una baja de precios record

Página/17



Slobodan Milosevic con el político griego Nikos Konstantopoylos.

El líder yugoslavo lanzó una ofensiva diplomática contra los bombardeos.

AFP

UN PUEBLO DE

A los

Cuatro misiles de la OTAN destruyeron un barrio residencial en el centro de la ciudad serbia de Aleksinac. Al menos 12 civiles murieron y otros 50 fueron heridos. El error hizo pedazos el mito de la "precisión quirúrgica" de la Alianza,que habló de un "error técnico" mientras Yugoslavia lanzaba una tregua unilateral para descolocar a la OTAN.

Milosevic cesó el fuego y la OTAN lo continuó

El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic empieza a tratar de moverle el piso diplomático a la OTAN. Ayer un comunicado oficial anunció una tregua unilateral de tres días de su "represión contra los terroristas de la guerrilla separatista en Kosovo" –represión que la OTAN describe como una "limpieza étnica"– a partir de lo cual Milosevic espera llegar a un acuerdo con el líder kosovar moderado Ibrahim Rugova, que otorgaría una "amplia autonomía" a la provincia dentro de Yugoslavia. El encuentro entre los dos líderes se realizará en los próximos días, y Rusia dio su apoyo a la medida, mientras el Vaticano pedía a la Alianza "una actitud abierta" ante la nueva propuesta. La Casa Blanca y el secretario general de la OTAN, Javier Solana, rechazaron la propuesta por "insuficiente". La Alianza Atlántica selló su negativa bombardeando nuevamente ayer a Yugoslavia, pero podría quedar aislada. Si Rugova acepta los términos serbios, a la OTAN no le quedará otra base en Kosovo que los extremistas de la guerrilla separatista.

El comunicado que podría complicar seriamente la legitimidad de los bombardeos de la OTAN comienza con un simple anuncio: "Declaramos un alto al fuego unilateral ante los terroristas del Ejército de Liberación de Kosovo (ELK) por la celebración de la Pascua ortodoxa". Esta represión, que produjo más de un cuarto de millón de refugiados, constituye el fundamento principal para los ataques de la OTAN. El comunicado describió la tregua como "un gesto de buena voluntad", y el embajador de Yugoslavia en la ONU declaró que durará por tres días. El aspecto peligroso de la tregua serbia para la OTAN está en la cláusula del comunicado que detalla los términos que Belgrado ofrecerá a la provincia. "Se propondrá un acuerdo provisional que hará posible el trabajo de los órganos de administración de las comunidades nacionales albanesas y serbias. El acuerdo será la base para la autonomía sustancial en Kosovo dentro de la República Yugoslava." Excluyendo la cuestión de los refugiados, los objetivos de este acuerdo son aquellos que la OTAN intenta forzar mediante los bombardeos. La firma de este acuerdo quitaría así a la ofensiva una parte importante de su razón de ser, aunque es cierto que no la principal: la negativa de Milosevic a aceptar tropas de la OTAN para monitorear la paz.

Milosevic podría además dar la impresión de que cuenta con el apoyo sincero de los albano-kosovares si Rugova decide rubricar el acuerdo. El comunicado anticipa que se realizará pronto un encuentro entre Milosevic y el líder kosovar para negociar la firma de un nuevo trato de autonomía. La OTAN manifestó dudas de que Rugova actúe de voluntad propia, y exigió que Belgrado lo "libere", permitiéndole salir del país.

Moscú, el cándidato más probable para mediar y negociar un nuevo acuerdo de paz, y el Vaticano saludaron la medida yugoslava. "Ahora la OTAN debe cesar rápidamente los bombardeos sobre Yugoslavia y aprovechar esta oportunidad", declaró Dimitri Yakushkin, el portavoz del presidente Boris Yeltsin. El canciller Igor Ivanov definió a Rugova como el mejor candidato a líder para un Kosovo semiautónomo. Rugova se había reunido el lunes con el embajador ruso en Yugoslavia, Yuri Kótov. La Secretaría de Estado de la Santa Sede pidió "una actitud abierta" de la OTAN hacia la "búsqueda negociada de la paz".

El presidente yugoslavo emitió además un golpe de efecto contra el otro pilar que sostiene los ataques de la OTAN: el retorno seguro de los refugiados. "Nuestro gobierno propondrá a Rugova preparar un programa con el Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados y de la Cruz Roja para el retorno de los refugiados".

Sin embargo, la OTAN rechazó obedecer la tregua ya que Milosevic afirmó que el retiro de las fuerzas serbias de Kosovo –la condición mínima para que la OTAN se siente a negociar– depende de que cesen los bombardeos. "Milosevic se queda corto –afirmó un portavoz del gobierno británico–; la acción de la OTAN continuará hasta que haya cumplido nuestras condiciones." La Casa Blanca subrayó que "no aceptaremos medidas a medias". "(La tregua) es una señal de que está golpeado –estimó el portavoz del Pentágono Kenneth Bacon– pero vamos a continuar golpeándolo hasta que ceda a todas nuestras condiciones."

Quién es quién en el conflicto de Kosovo

Por Alfredo Grieco y Bavio

◆ **El líder albano-kosovar Ibrahim Rugova.** Yugoslavo. Líder del Frente Democrático de Kosovo. Desde que Milosevic suprimió en 1989 la autonomía de la provincia yugoslava de Kosovo, organizó la resistencia pacífica de los albaneses étnicos que formaban el 95 por ciento de los dos millones de habitantes de la provincia. Según el Alto Comisionado para los Refugiados de las Naciones Unidas, 650.000 albano-kosovares ya salieron de Yugoslavia y hay 260.000 desplazados internos. El mensaje de Rugova a los albano-kosovares cuando empezaron los ataques fue claro: "¡Huyan!". Es partidario de un alto el fuego inmediato de la OTAN, y de la búsqueda de una solución negociada. Para eso se entrevistó con Milosevic y con Yuri Kotov, embajador ruso en Belgrado. Rugova es un intelectual que estudió en Francia, donde fue alumno del semiólogo y crítico Roland Barthes. Recibió el doctorado honoris causa de la Universidad de París. Fue llamado el Gandhi de Kosovo. Según la OTAN, Rugova está actuando bajo coacción.

◆ **El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic.** Serbio. Líder del Partido Comunista desde 1986 y actual presidente de Yugoslavia. Fue un modelo para los dirigentes del Este europeo: con la caída del Muro cambió el comunismo por el nacionalismo (en su caso el nacionalismo serbio) y la alianza con la Iglesia (en su caso la Iglesia Ortodoxa Serbia). Presenció la secesión de Eslovenia (1991), Croacia (1992) y Bosnia-Herzegovina (1992-1995) de la República Federativa de Yugoslavia. En cada secesión hubo una guerra; en cada guerra los serbios llevaron a buen término "limpiezas étnicas" (genocidios de baja intensidad y tecnología) de los no serbios. Los ataques de la OTAN de las dos últimas semanas favorecieron el objetivo básico de Milosevic: neutralizar a la oposición –unida en contra de la OTAN "fascista"– y conservar el monopolio del poder.

◆ **El presidente montenegrino Milo Djiukanovic.** Yugoslavo. Presidente de la República de Montenegro, la otra república que junto con Serbia forma la República Federativa de Yugoslavia. Moderado. Occidente considera que es una buena alternativa para presidir Yugoslavia. Montenegro declaró su neutralidad en la cuestión de Kosovo. La posición de Djiukanovic es difícil: intenta demostrar su oposición a la dictadura de Milosevic y al mismo tiempo evitar una confrontación directa con el Ejército Federal, que tiene 12.000 tropas estacionadas en Montenegro. Los 8000 efectivos de la policía montenegrina son fieles a Djiukanovic, pero están armados pobremente. Si la posición de Milosevic fue fortalecida en Serbia por los bombardeos de la OTAN, la de Djiukanovic quedó debilitada frente a los nacionalistas que organizaron en la capital montenegrina de Podgorica un concierto de rock pidiendo la unión con Serbia.

◆ **El guerrillero albano-kosovar Adam Demaci.** Yugoslavo. Líder en el Ejército de Liberación de Kosovo (ELK). Desde 1995, la guerrilla separatista del ELK buscó la independencia de la provincia yugoslava de Kosovo, y combatió las tropas militares y paramilitares serbias en la provincia. En el combate de Serbia contra el ELK murieron desde 1995 centenares de ancianos, mujeres y niños albano-kosovares, y miles se exiliaron o abandonaron campos y aldeas destruidas. El ELK se oponía al Frente Democrático de Kosovo, cuya finalidad más restricta era recuperar para Kosovo la autonomía que le aseguraba la Constitución de Tito de 1974.

◆ **El presidente macedonio Koro Gligorov.** Presidente de Macedonia. Este ex comunista de 80 años es un buen aliado de la OTAN en la región. Pero enfrenta ahora el pánico creciente de que el equilibrio étnico de los 2.300.000 habitantes del país –donde dominan los serbios– se altere para siempre con la llegada de los refugiados albano-kosovares, que ya suman más de 120.000. El 25 por ciento de los macedonios son albaneses étnicos. Las familias albanesas tienen muchos hijos; las serbias un promedio de sólo uno. Si el conflicto interno estalla en Macedonia, la posición de las 12.000 tropas atlantistas estacionadas allí sería insostenible. Gligorov intenta negociar su auxilio a cambio de un ingreso más rápido a la OTAN.

◆ **El presidente albanés Rexhep Meidani.** Albanés étnico, socialista y presidente de Albania. Su país tiene dos records europeos: es el único con abrumadora mayoría islámica y es el más pobre del continente. Su producto bruto interno es menor que los 2200 millones de dólares que cuesta un bombardero norteamericano B-2. El apoyo a la OTAN es total. Meidani invitó a lanzar cualquier tipo de acciones militares atlantistas desde su territorio, que se convierte así en la única cabecera de puente segura para una eventual entrada de tropas de tierra en la vecina provincia yugoslava de Kosovo.

◆ **El canciller ruso Igor Ivanov.** Ministro de Relaciones Exteriores de Rusia. Desde el inicio de los ataques de la OTAN adoptó una violenta retórica antinorteamericana donde resuena un lenguaje olvidado desde el enfriamiento definitivo de la Guerra Fría. Fue encargado por el gobierno ruso de presentar su posición ante la Duma (Cámara baja del Parlamento), cuya mayoría comunista y nacionalista intenta capitalizar electoralmente en su favor el sentimiento proserbio de los votantes rusos. Ivanov calificó a Rugova del mejor líder posible para los albano-kosovares.

MINEROS SERBIO DESTRUIDO POR ERROR DE PUNTERIA DE LA OTAN

misiles los carga el diablo

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Maggie O'Kane
Desde Aleksinac, Yugoslavia

No fue la mano nerviosa de un piloto de la OTAN o el "error técnico excepcional" de la OTAN que lanzó cuatro misiles mortales contra una calle civil en una localidad minera llamada Aleksinac lo que finalmente llevó al presidente Milosevic a un cese de fuego. Pero fue un buen día para vendérselo a su pueblo. La "barbarie de la fuerza aérea fascista de la OTAN" está lastimando y sacudiendo la moral de los serbios, por más que la propaganda televisiva insista en que esta gente es muy pero muy dura. Durante los primeros días, los serbios parecieron insensibles a los ataques que cayeron sobre oscuras bases del ejército; nadie lloró la destrucción de los dos edificios del Ministerio del Interior en Belgrado; pero luego en el este cayeron los puentes sobre el Danubio, al oeste se cortó el ferrocarril, se incendieron la planta térmica y las refinerías.

Ayer, las imágenes de televisión mostraban una y otra vez el polvoriento pueblo minero entre los escombros, la pierna de un anciano con sus medias para dormir todavía puestas. Un recordatorio de lo sucia que puede ser la guerra.

Desde el principio de los ataques, el Ministerio de Información serbio mantuvo en secreto el número de bajas. Pero ayer, por primera vez, el embajador serbio en Moscú le dio a su pueblo una cifra de 300 muertos y 3000 heridos. Con este número de víctimas esperaba alentar a que esta nación nerviosa se aferrara a la propuesta de paz de Milosevic.

Pero el rechazo de la OTAN al ofrecimiento fue cortante e instantáneo. Y Milosevic ya tiene un abultado prontuario de falsos ceses de fuego en Bosnia y Croacia. Esto significa que la maestra de 38 años llamada Vucici Muldinovic no será la última persona en ser enterrada viva por los misiles, como a ella le ocurrió ayer junto con sus dos hijos, su padre y su hermana, en el sótano de una agradable casa sobre la calle Vuk Karadzic.

Vucici Muldinovic salvó a sus dos hijos, Diana de 14 años y Milos de 10, pero no pudo salvar a su padre Dragan, de 55, ni a su hermana Martina, una contadora de 39 años. "Cuando el sótano se nos cayó encima nos sofocábamos y mis hijos gritaban 'Mamá, mamá, salvanos'. Yo cavaba y cavaba con mis manos para tratar de hacer un agujero por donde poder salir. Al final lo logré y pude salir. Luego saqué a mi hijo y tiré de la mano de mi hija hasta salvarla." Afuera, la gente camina frente a la casa para ver lo que queda de ella. El general Lubisha Stomirivic del ejército yugoslavo llega en un blindado negro con un mensaje para Blair, para Su Majestad la Reina de Inglaterra y para el Reino Unido. El mensaje es: "En esta calle suburbana están enterradas las mentiras sobre las armas de precisión. No hay armas de precisión".

El general ha dicho una gran verdad. En Aleksinac, al costado de la autopista que va del sur de Belgrado a Kosovo, doce civiles resultaron muertos y unas 50 personas fueron heridas el lunes a la noche. A las 10 menos cuarto de la noche cayeron tres bombas de precisión de la OTAN. La primera hizo un agujero en el campo de remolacha al lado del camino principal; la segunda aplastó las pequeñas casas sobre la calle Kapunka, y una tercera aterrizó en el jardín de los Muldinovic, aplastando la casa y el auto. En la casa de al lado, Serba Stominovic, de 65 años, miraba el living de su casa que ya no tenía pared: "Comencé a construir esta casa cuando todavía era un niño. Tenía dos televisores y un gran piano y ahora todo desapareció". Lo que queda de otros dos vecinos, Vosdam y Dragnica, ambos de 80 años, es difícil de calcular. Sus cuerpos están cubiertos con el mismo polvo rojo de los ladrillos que cubría las calles después de la explosión. Un policía enfoca con su linterna los escombros y entre lapileta de la cocina y un inodoro está la pierna de Vosdam, con la media de lana todavía en su lugar. "Eran muy viejos y Vosdam era sordo, de manera que no fueron al refugio a la noche. Su hija es una médica en Nis", dijo un vecino que tiene una bicicletería en la vereda de enfrente.

La puerta al lado del centro médico, en la habitación donde el Dr. Dragan Brankovic dormía y sobrevivió, un florero de tulipanes voló a lo largo de la mesa junto con los restos de la pasta de la noche anterior, ahora cubiertos con el mismo polvo que el de los cuerpos de los ancianos. Una enfermera baja las escaleras gritándole a un fotógrafo inglés, empujándolo hacia la puerta: "Puede sacar sus fotografías en su propio país. ¿Es esto una acción humanitaria?" El fotógrafo mira para otro lado, y ella, todavía llena de ira, lo empuja nuevamente. Brankovic le dice que se calme, pero quiere decir esto: "Durante las últimas dos semanas, los líderes de su país se han comportado como pacientes psiquiátricos mal tratados".

Pero el general, dando trancos a lo largo de la calle Vuk Karadzic, tiene otro mensaje para transmitir. "Esta es una operación aérea genocida antiserbia. Norteamérica, Francia, Alemania y Gran Bretaña demostraron que el fascismo no está enterrado en Nuremburg. Aquí, en una de las calles más antiguas de esta ciudad, nombrada en honor al gran poeta serbio Vuk Karadzic, que fue nuestro Shakespeare, les pido a las madres e hijos de los pilotos de la OTAN que se avergüencen del trabajo de sus hijos y padres en nuestra tierra en los últimos trece días. Su cuenta será saldada en el futuro."

Alguien le pregunta al general por el trabajo de los hijos y padres del ejército yugoslavo contra los refugiados en Kosovo. El culpa a las bombas de la OTAN por la crisis.

AFP



Un residente de la ciudad de Aleksinac en medio de los daños causados por el ataque de la OTAN.
El mapa muestra la ubicación de Aleksinac, en la carretera que une Belgrado con Kosovo.

Día 14: la OTAN rechaza alto el fuego



Claves

◆ Después de 15 días de notable precisión quirúrgica, el misil caído ayer por error en Aleksinak pone de manifiesto uno de los peligros de la operación de la OTAN: las bajas civiles tienen mala prensa. Pero estas bajas van a incrementarse a medida que se intensifique el bombardeo –como se prometió ayer–.

◆ En el plano diplomático, el cese del fuego unilateral declarado ayer por Yugoslavia está diseñado para fomentar el aislamiento diplomático de la OTAN. Ya ayer, el Vaticano pidió que se la considerara seriamente, mientras Rusia daba su aprobación. El broche de legitimidad lo daría Ibrahim Rugova, el líder moderado de los albano-kosovares, de llegarse a un acuerdo.

◆ Pero Milosevic ha violado muchos ceses del fuego y muchos acuerdos previamente, por lo que la OTAN requiere supervisar en el terreno lo que se firme. Precisamente, esto es lo que Yugoslavia no puede aceptar, porque abre el camino a la secesión de Kosovo.

Condena Fernández Meijide


Alejandro Amdan

La diputada frepasista y candidata de la Alianza a gobernadora de la provincia de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide, condenó ayer "la intervención unilateral de la OTAN" contra Yugoslavia y reiteró su apoyo a "una solución pacífica, rápida y respetuosa de los derechos de las personas y de los pueblos" en el conflicto planteado en los Balcanes. "Cuando hay guerra crecen los mercaderes de la muerte, como aquellos que contrabandearon armas a Croacia desde nuestro país o los (Lino) Oviedo, que mercan armas que después terminan también en el delito común", sostuvo Fernández Meijide, quien también repudió "la atroz política de genocidio aplicada por el régimen de (Slobodan) Milosevic" en Kosovo. Frente a los nuevos ataques contra Yugoslavia por parte de la coalición liderada por Estados Unidos, la candidata aliancista a la gobernación bonaerense señaló, además, que "la guerra y la siniestra limpieza étnica deben cesar y la comunidad internacional tiene que trabajar para un cese del uso de las armas y la represión".



AFP

Comandante británico David Wilby y vocero Jamie Shea.
Estados Unidos anunció una campaña "inexorable e incesante".

La OTAN bombardea con más ferocidad que nunca

The Guardian de Gran Bretaña

Por Richard Norton-Taylor
Desde Londres

Aprovechando las buenas condiciones meteorológicas, la OTAN descargaba anoche la peor lluvia de fuego sobre Yugoslavia.

La aviación de la OTAN escaló ayer sus bombardeos permanentes contra Yugoslavia mientras los gobiernos aliados, que tienen profundas sospechas de las tácticas del presidente Slobodan Milosevic, reaccionaban con escepticismo a la oferta de un cese del fuego por Belgrado. Estados Unidos prometió una "inexorable e incesante" campaña aérea de la OTAN momentos después de que Belgrado dijera que un cese del fuego entraría en vigor a las 8 de anoche para honrar la Pascua ortodoxa del próximo fin de semana. Francia advirtió que la próxima ola de ataques aéreos sería la más fuerte desde el comienzo del bombardeo. El general Xavier Delcourt, subjefe de operaciones de las fuerzas armadas francesas, anunció que "con el buen tiempo que estamos teniendo y con la llegada del portaaviones norteamericano 'Franklin Roosevelt', éstas van a ser las incursiones aéreas más grandes hasta este momento".

Previamente, más de 100 bombarderos, incluyendo Harriers británicos armados con bombas de fragmentación, fueron vistos mientras despegaban de bases aéreas en Italia, y bombarderos B 52 lo hicieron desde Fairford, en Gloucestershire. George Robertson, ministro de Defensa británico, declaró que el asalto aéreo de la OTAN estaba "golpeando centros de comando y de control, de almacenamiento de combustible y municiones, de comunicaciones y de defensa aérea, así como tanques, artillería y cuarteles". Agregó que "estamos cortando sistemáticamente las líneas vitales de la máquina de guerra de Milosevic". Según los medios serbios, el aeropuerto internacional Surcin y la zona militar de Batanjnica fueron blanco de los bombardeos, así como un depósito de combustible y el aeropuerto local de Pristina, el aeropuerto militar y civil y objetivos militares de Podgorica, la capital de Montenegro, y la provincia serbia norteña de Vojvodina. De acuerdo con la prensa serbia, ayer por la mañana fue destruido un tercer puente sobre el Danubio, la aviación atacó una refinería de petróleo en Novi Sad y se impactaron objetivos diversos dentro o fuera de otras cuatro ciudades o pueblos. La OTAN dijo que el cuartel general de la fuerza aérea yugoslava en Nis, cerca del aeropuerto de la ciudad, fue atacado, como lo fueron objetivos en Kosovo, incluyendo un cuartel. Según oficiales de la Alianza, la reducción de las reservas de combustible estaría limitando los movimientos del ejército, que estaría confiscando gasolina a los campesinos. Sin embargo, el Ministerio de Defensa británico admitió que las fuerzas serbias en Kosovo aún representaban una amenaza importante a la aviación aliada.

Ayer no se disponía de información actualizada sobre los ataques serbios contra los albaneses étnicos que siguen en Kosovo. El vicealmirante Sir Ian Garnett, jefe de operaciones conjuntas del Ministerio de Defensa, dijo que unidades serbias estaban barriendo a albaneses hacia Albania en el sudoeste y hacia Macedonia en el sudeste. En París, el general Delcourt afirmó que si bien la amenaza de la fuerza aérea yugoslava era "prácticamente inexistente", las defensas antiaéreas todavía eran suficientes para amenazar a los aviones aliados que cumplen misiones tácticas de baja altura. Aunque aviones A10 norteamericanos "rompetanques" están en acción, y Estados Unidos está enviando helicópteros artillados "Apache" a Albania, algunos analistas militares dudan de su capacidad de atacar con eficacia unidades móviles serbias, que son fáciles de ocultar. "Fueron diseñados para atacar fuerzas de invasión", recordó ayer Paul Beaver, de las publicaciones militares *Jane's*.

POR LAS IMAGENES TELEVISADAS DEL EXODO KOSOVAR

Los norteamericanos quieren guerra

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

La reiteración en las cadenas de televisión de Estados Unidos de las imágenes de los refugiados kosovares ha conseguido su efecto: crece el apoyo a la participación de fuerzas terrestres estadounidenses en la guerra contra el régimen de Slobodan Milosevic. Según dos sondeos difundidos ayer, el 55 por ciento del público norteamericano apoya ahora esa intervención, frente al 41 por ciento que se opone. Hace una semana, las posiciones estaban repartidas al revés.

El presidente Bill Clinton insiste en que mantendrá la promesa de no implicar a soldados de EE.UU. en enfrentamientos terrestres con los yugoslavos, pero los analistas del Pentágono, al igual que políticos republicanos como John McCain, lo instan a que viole su palabra. Aunque reticentes a esta guerra, los militares y McCain creen que ahora, por patriotismo, no queda otro remedio que ganarla y que ello sólo es posible con la infantería.

Ese argumento ha provocado el cambio en la opinión, junto a las imágenes televisivas de los refugiados y la "demonización" de Milosevic que hace Clinton, al que presenta como "el mayor tirano y genocida europeo desde Hitler". Pero persisten en el Pentágono, en muchos republicanos y en parte del público dudas sobre esta campaña. La Casa Blanca ya no cita el plan de paz de Rambouillet, pero tampoco menciona la ocupación de Kosovo, el apoyo a su independencia o el derrocamiento de Milosevic. Conseguir el regreso de los refugiados a sus hogares es ahora el fin de la guerra, según Clinton. Pero los militares, al igual que líderes republicanos como Patrick Buchanan, Dan Quayle, Lamar Alexander y Malcom Forbes, denuncian que el presidente cambia sus objetivos en función de los acontecimientos del día. Y de todos modos, se ha calculado en dos meses el tiempo necesario para amasar una cantidad de fuerzas suficiente para entrar con cierta seguridad en Kosovo.

UN TESTIMONIO DESDE LA

Refugiados a

El País de Madrid

Por Enric González
Desde Blace, Macedonia

En Blace, Macedonia, donde se apiñan 130.000 refugiados albano-kosovares que el gobierno local no quiere, las epidemias empiezan a propagarse. El flujo de fugitivos a la frontera kosovar es tan alto que ya entorpece las limpiezas étnicas de los serbios.

Las epidemias se ciernen sobre 130.000 personas encerradas en tierra de nadie, de la región yugoslava de Kosovo, de la que huyen, y en la república de Macedonia, que se niega a absorber más refugiados. El gobierno macedonio confirmó ayer que se habían registrado casos de encefalitis y enterocolitis que hacían temer brotes de cólera y meningitis, pero descartó que pudiera hablarse de epidemia. "Son casos aislados y controlados", dijo la vicepresidenta, Radmila Kiprijanova. Decenas de miles de refugiados albano-kosovares se arrastran sobre sus propios excrementos en la inmensa pocilga de Blace, expuestos a todo tipo de enfermedades.

Unas 10 personas mueren diariamente en los barrancos fronterizos. Al menos 23 niños han sido hospitalizados y dos de ellos han muerto. Otros tres adultos han sido ingresados en un hospital de Skopje con enfermedades infecciosas. "Nuestra máxima prioridad es sacar a esa gente de Blace", declaró Paula Ghedini, delegada del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en Macedonia. Ghedini indicó que el promedio de 10 cadáveres diarios –sólo una media: la situación es tan caótica que no existen datos exactos– aumentaría si la hondonada de Blace no era despejada. El barranco, en el que los refugiados se transforman poco a poco en espectros de sí mismos, es vigilado por soldados y policías que portan mascarillas. "Una simple medida de precaución", según el gobierno.

El éxodo balcánico ha adquirido gigantescas proporciones. Con los 226.000 refugiados contabilizados en Albania y los 35.000 de Montenegro, los 7000 de Bosnia y los 6000 de Turquía, más los 130.000 que han entrado en Macedonia, el desplazamiento humano a los países vecinos de Kosovo afecta ya a 400.000.

En Blace esperan unos 50.000 albano-kosovares. Entre 50.000 y 70.000 más se aglomeran al otro lado de la frontera, según estimaciones de ACNUR. Los que están más allá del paso fronterizo ni siquiera pueden verse y contabilizarse, porque la masa de cuerpos se adentra en Kosovo, una región impenetrable en estos momentos a causa de la guerra.

Su situación debe ser terrible, ya que carecen de todo. Los refugiados que han podido conservar su pasaporte –los serbios retiran toda la documentación a los expulsados– y pasan la frontera afirman que nadie come desde hace días. Ghedini dijo ayer que la cola se extiende 25 kilómetros hacia el interior de Kosovo.

La aglomeración humana es de tal magnitud que dificulta incluso la limpieza étnica practicada por los serbios. Los trenes de la deportación masiva ya no pueden llegar a Blace, porque las vías están bloqueadas por miles de personas y vehículos, que la policía serbia se ve obligada a desviar hacia el paso fronterizo de Jacinze, unos 10 kilómetros al oeste. ACNUR teme que el desastre de Blace se reproduzca en Jacinze.

Parece increíble que, después de cinco días de hacinamiento y tragedia, Blace no haya sido despejado. El gobierno macedonio responde que no puede dejar que esa gente penetre en su territorio, a no ser que se trate de un simple tránsito hacia un tercer país. "Casi 70.000 personas han entrado ya legalmente y calculamos que otras 30.000 han pasado ilegalmente a través de las montañas. Dijimos desde el principio que nuestra capacidad de absorción no iba más allá de 20.000. Estamos desbordados. Ya no podemos más", explicó un portavoz del Ministerio del Interior.

Las autoridades de Macedonia alegan, fundadamente, que la etnia albanesa (un 22 por ciento de la población) es muy impopular entre la mayoría eslava del país y que el flujo masivo acabará por desestabilizar una república que, con sólo 2,2 millones de habitantes, mantiene una existencia precaria desde que en 1991 accedió a la independencia. Parece claro, por otra parte, que la etnia albanesa es también muy impopular entre algunos miembros del gobierno macedonio.

La OTAN ha puesto en marcha un complejo mecanismo para recibir, preparar y distribuir en paquetes la ayuda alimentaria que llega del exterior, y la comida ya alcanza a los

"TIERRA DE NADIE" EN LA FRONTERA DE KOSOVO

merced de las pestes

AFP



Vista parcial del campo de Stenkovec, montado por la OTAN entre Blace y Skopje, capital macedonia.
El puente aéreo a terceros países empezó ayer, pero detrás aún quedan cientos de miles de refugiados.

atrapados en Blace (aunque no a los del otro lado). Los soldados de la OTAN también han construido cuatro campos de refugiados que, aunque insuficientes para resolver la tragedia (su capacidad máxima ronda las 15.000 plazas), permitirían aliviarla. Los campos empezaban a llenarse ayer muy lentamente por las trabas burocráticas impuestas por Macedonia. Frente a la extraordinaria solidaridad mostrada por los albaneses de Macedonia (han acogido en sus propias casas a casi 70.000 personas y sus panaderías trabajan las 24 horas del día para hornear la harina que llega del exterior), los macedonios sólo están interesados por la evacuación. Desde la vicepresidenta Kiprijanova, que ayer mostró su impaciencia por el retraso en la puesta en marcha del puente aéreo destinado a llevarse a los refugiados, hasta el último ciudadano.

CONTINUA LA LIMPIEZA ETNICA DENTRO DE KOSOVO

Lo que el incendio se llevó

The Guardian de Gran Bretaña

Por Peter Beaumont
Desde Morini, Albania

Primero un poco de humo, una línea enroscándose en torno de los techos de tejas. En segundos más giraba, todavía más negra, hacia el cielo. Luego hay una segunda y una tercera espiral, hasta que el cielo está lleno de un manto negro que hace que sea imposible ver el incendio de la quinta, la sexta y la séptima casa, salvo cuando asoma, ocasionalmente, una llama. A la una y diez, ayer a la tarde, la maquinaria antirrelaciones públicas serbia se puso nuevamente en funcionamiento. Frente a la prensa mundial que esperaba en la frontera albanesa para entrevistar a miles de albaneses étnicos forzados a dejar Kosovo, los serbios quemaron el pueblo de Vrbnica.

Una columna de refugiados de 35 millas de largo fue obligada a terminar el viaje en un valle incendiado, lleno de humo. Tal es su adiós. En el cruce, la única hilera de tractores, autos y cansados peatones cruzando esta frontera a través de la tierra de nadie a la desposesión, fue impulsada a un paso más vivo mientras los voluntarios asistían a los que llegaban, entregando paquetes de comida, paquetes tirados por las ventanillas a los enloquecidos refugiados.

El incendio de Vrbnica, un gesto de desafío al mundo, presagia un oscurecimiento y un aceleramiento de la crisis dentro de las cerradas fronteras de montañas de Kosovo donde la gente soporta sus pesadillas en soledad. El cuadro que emerge es una catástrofe pintada por números, cada detalle formando un cuadro general de horror. Mientras miramos cómo se incendia Vrbnica, Flori Bakalli, ahora un paramédico con Médicos del Mundo pero antes un médico de la ciudad étnicamente barrida de Djakovica, en el sudoeste de Kosovo, relató la última táctica atormentadora. "Ellos (las autoridades serbias) comenzaron a decirle a la gente en la frontera que se los invitaba a volver y regresar a sus hogares." Aquellos que huyeron a través de la frontera albanesa en Morini ayer bajo la sofocante nube de humo, tenían fuertes razones para no regresar. El temor estaba reflejado en sus rostros, arrugados y contraídos después de tres días haciendo cola para escapar. Sus historias a veces son coherentes, a veces contadas con sollozos. A veces no tienen sentido, salvo por momentos de recuerdos de violencia.

Incendios: ***Con los incendios de pueblos albaneses bajo la mirada de la prensa occidental, los serbios hacen funcionar su máquina de relaciones públicas.***

Había un hombre de Suva Reka, en el sur de Kosovo. Su padre todavía está ahí, de manera que no da su nombre. "Fui un testigo ocular," dice. "A las 5.30 de la mañana, la policía llegó a Suva Reka. Era el jueves (25 de marzo) después del bombardeo de la OTAN. Atacaron el segundo barrio de la ciudad. Venían del camino principal y asesinaban sin ningún aviso. Asesinaron a las familias que dieron sus casas a los inspectores de OSCE -la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa, cuyas patrullas controlaban si se cumplía una promesa serbia de reducir las fuerzas en Kosovo–. La OSCE se fue de Kosovo justo antes que comenzaran los ataques de la OTAN. Es un cuento familiar y repetido. ¿Específicamente a quiénes mataba la policía serbia en este caso?, le preguntaban al hombre de Suva Reka. "Mataron a ocho de la familia de Vesel Berisha. Yo vi cuando asesinaban a la hija de 18 años de Ferat Kaice. Le dispararon con un rifle automático. Su casa se estaba incendiando. Estaba asustada y tratando de escapar. Sucedió en el cementerio de la ciudad a las 7 de la mañana. También fui un testigo ocular en Gjinovc. Nos pidieron dinero si queríamos escapar con vida. Nos amenazaron con armas. Pero yo vi cómo golpeaban a mucha otra gente."

Hay otras historias, otras ciudades, otros pueblos. Con cada minuto llega otra historia. Sólo se pueden escuchar algunas. Cuando nos íbamos, miramos a través del valle al caserío de Gorozhdo. Y mientras mirábamos comenzó a humear.

Galtieri declaró por el caso de una joven que busca a su hermana

Galtieri declaró en Rosario en calidad de testigo, pero podría quedar involucrado. "Realmente no recuerdo nada", fue su respuesta a cada pregunta concreta de la fiscal.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

"Estoy buscando un niño, quiero saber si nació vivo y si es así, quién lo tiene ¿qué sabe usted?". La pregunta de la fiscal federal Griselda Tessio desacomodó a Leopoldo Fortunato Galtieri y agudizó su ataque de amnesia cuando ayer tuvo que dar explicaciones ante la Justicia sobre el caso de María Carolina Guallane, la beba que un grupo de tareas secuestró en 1977 junto a su madre embarazada a término y 22 años después –en noviembre último–, supo su verdadero nombre: Paula Cortassa. Desde entonces busca a su hermano o hermana. "No recuerdo absolutamente nada, era un cúmulo de hechos *(sic)* que se sucedían en el país y en la zona del II Cuerpo de Ejército, con el transcurrir de los años, no recuerdo. Realmente no recuerdo", respondió Galtieri, arrastrando las palabras. A pesar de la desmemoria, el ex dictador tuvo que rendirse ante una evidencia: reconoció el parte oficial que distribuyó el II Cuerpo para informar sobre un operativo realizado el 11 de febrero de 1977, "en una finca de calle Castelli" al 4500, donde según el Ejército cayeron dos mujeres que "respondían a los alias de Leda y Cuca". Tarde o temprano, ese documento comprometerá a Galtieri y a sus subordinados: testigos que ya declararon en la causa aseguran que tres personas fueron secuestradas con vida de esa casa: una mujer embarazada, un hombre, y Paula, quien por entonces tenía 14 meses.

Contra algunos pronósticos, Galtieri apareció ayer en el Juzgado Federal de Santa Fe, a sabiendas de que no corría riesgos de quedar preso. Lo citaron sólo como testigo para escucharlo, bajo palabra jurada. Así que llegó muy temprano, una hora y media antes de la audiencia, con lo cual se evitó preguntas molestas de los periodistas. Esperó hasta las 10 en una antesala y después, cuando estuvo cara a cara ante el juez federal Víctor Brusa, se escudó en la desmemoria y el olvido. "No aportó nada a la causa", dijo más tarde la fiscal Tessio.

Lo de ayer fue una típica postal santafesina. El juez se preocupó más por una causa en la que él mismo está imputado que por interrogar a fondo a Galtieri. La secuencia fue así: Brusa salió de los tribunales provinciales, donde varios testigos lo señalan como el piloto canoso de una lancha que arrolló al nadador Miguel Pedernera, el 8 de noviembre de 1997. Caminó dos cuadras hasta su juzgado, interrogó al ex dictador en menos de una hora. Y después volvió al Palacio de Justicia para seguir participando en la otra audiencia, pero ya no como juez, sino como "principal sospechoso" del accidente en la laguna Setúbal. Se sabe que Galtieri y Brusa comparten también un cartel en España, donde el juez Baltasar Garzón los imputó en la causa por "genocidio, terrorismo y torturas". Ninguno de los dos puede salir del país.



Leopoldo Fortunato Galtieri, ex jefe del Segundo Cuerpo de Ejército.
"Cada área conservaba su documentación en el escalón de mando correspondiente."

DyN

Equilibrio: *El juez Víctor Brusa se preocupó más por una causa en la que él mismo está imputado que por interrogar a fondo a Galtieri.*

Cuando Tessio llegó a la testimonial, Galtieri ya estaba ubicado. Se puso de pie como un resorte, a pesar de sus 72 años, y taconeó los zapatos. La fiscal devolvió la gentileza con una sonrisa: "por favor, quédese sentado, general...", le dijo. "No puedo estar de pie si hay una mujer parada", respondió el hombre. En ese clima transcurrió todo.

Después de jurar por la "verdad", Galtieri dijo que "desde octubre de 1976 hasta enero de 1979" actuó como comandante del II Cuerpo de Ejército con sede en Rosario. "Mis funciones eran las que fijan las leyes, reglamentos, directivas y órdenes superiores", respondió.

–¿El comando a su cargo recibía partes, oficios o comunicaciones sobre los procedimientos? ¿Dónde están esos documentos? –le preguntó Brusa.

–Sí señor, correcto. De las zonas que abarcaba el II Cuerpo, desde las cataratas, Misiones (hasta San Nicolás) se recibían partes y oficios. En enero de 1979 entregué el comando y toda la documentación al general Jáuregui. Yo pasé a ocupar el cargo de comandante del Primer Cuerpo y luego fui comandante en Jefe –dijo Galtieri, sin mencionar su último escalón en la dictadura.

–¿Cómo comandante en jefe sabía usted dónde se reservaba la documentación de cada área y de cada cuerpo? –quiso saber la fiscal.

–Naturalmente se mantenían archivadas en el escalón de mando correspondiente, es decir el Comando de Zona, el Comando de Cuerpo. Cada área conservaba su documentación.

–¿Las áreas y los cuerpos enviaron los documentos a algún lugar en especial? –insistió Tessio.

–La documentación quedó en cada escalón de mandos –replicó Galtieri.

–Hasta junio de 1982 (fecha del retiro del ex dictador), ¿hubo alguna orden de destruir esos archivos?

–Que yo sepa no, yo no recuerdo haber dado ninguna orden de destrucción.

A esa altura, Galtieri negó que hubiera librado "órdenes expresas y precisas" sobre procedimientos "puntuales" de la guerra sucia, como el de calle Castelli, donde secuestraron a Paula Cortassa y desaparecieron su madre embarazada, Blanca Zapata y su padre, Enrique Cortassa. "Se impartían órdenes escritas generales que recibían los comandos de subzona. Para hechos puntuales, las órdenes las daban los escalones inferiores, en base a la situación de cada área y subzona", dijo Galtieri al endilgar responsabilidades hacia abajo. Antes, los ex subordinados, entre ellos el ex jefe del Area 212, coronel Juan Orlando Rolón, tiraron de la cadena de mandos. Ayer, Galtieri devolvió gentilezas.

Familia: *En la calle Castelli secuestraron a Paula Cortassa y desaparecieron su madre embarazada, Blanca Zapata, y su padre, Enrique Cortassa.*

–¿Después del operativo en calle Castelli al 4500, el II Cuerpo recibió información? –preguntó Tessio.

–Sí.

–¿Qué recuerda del caso concreto?

–No lo recuerdo.

La fiscal intentó entonces un ejercicio de memoria. Preguntó si Galtieri conocía la identidad de las personas que cayeron en la casa de Castelli, entre ellas la beba (Paula Cortassa) y si sabía que Blanca Zapata estaba próxima a dar a luz. "Estoy buscando un niño, quiero saber si nació vivo y si es así quién lo tiene", insistió la mujer. La sombra de la apropiación ni siquiera nubló los ojos de Galtieri. "No recuerdo absolutamente nada, era un cúmulo de hechos que se sucedían en el país y en la zona del II Cuerpo. No recuerdo, realmente no recuerdo", contestó.

"La estancia es de Oviedo"

El ex presidente de Paraguay Juan Carlos Wasmosy denunció ayer que el ex general golpista Lino César Oviedo "tiene total libertad de movimientos en la Argentina" y que está organizando "una reunión en Clorinda", Formosa, con sus seguidores. Wasmosy, senador vitalicio desde que abandonó la presidencia y enemigo político declarado de Oviedo, aseguró además que el ex militar "sale todos los días de la estancia" en la que está alojado desde que el gobierno argentino le concedió asilo político "escondido en un camión" y señaló que "no se va a quedar quieto, porque tiene muchas relaciones en la Argentina que le permiten moverse con facilidad". El ex presidente paraguayo también afirmó que el haras La Madrugada "es de Oviedo, no del señor que dicen que es", Arnaldo Martinenghi, quien "no está en situación económica" como para poseer esa propiedad. Wasmosy también sindicó a Oviedo como el hombre que "ordenó el crimen" del vicepresidente paraguayo Luis María Argaña y agregó que "desde que era teniente se dedicaba al contrabando y el narcotráfico".

Campamento en Chubut

Un grupo de jóvenes radicales se encuentra acampando frente a la Cámara de Diputados de Chubut en apoyo a una nueva reelección del gobernador Carlos Maestro. Los militantes de la Juventud Radical provienen de las localidades de Paso de Indios, Las Plumas y Cushamen y seguirán con su "vigilia política" hasta hoy por la tarde, cuando la Legislatura comenzará a analizar el proyecto de reforma de la Constitución provincial.

Corredor bioceánico

Los gobernadores de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos –Ramón Mestre, Jorge Obeid y Jorge Busti, respectivamente– firmaron ayer un acuerdo para incorporar a la última de esas provincias a la denominada Región Centro. Así, y con la anunciada intención de San Juan de sumarse a ese bloque, se consolida el corredor bioceánico para comercializar los productos de esa zona.

CABANILLAS RECONOCIO QUE REVISTO EN LA SIDE EN 1976

"Yo conocí a toda esa gente"

Por Luis Bruschtein

El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército reconoció que tuvo responsabilidad sobre la banda de Aníbal Gordon y los "inorgánicos" de la SIDE que funcionaban en el "chupadero" Automotores Orletti.

En una entrevista publicada ayer por el diario *La Mañana del Sur*, de San Martín de los Andes, el general Eduardo Rodolfo Cabanillas reconoció que revistó en la SIDE entre agosto y diciembre de 1976, pero dijo que "desconocía" el secuestro del hijo y la nuera del poeta y periodista de *Página/12*, Juan Gelman. Cabanillas confesó que asumió en la SIDE el 16 de agosto de 1976; que la banda de Aníbal Gordon, que operaba en Automotores Orletti (OT 18), estuvo bajo su mando y que todos los secuestrados por este grupo eran interrogados por la SIDE y "puestos a disposición de la Justicia". Marcelo Gelman, de 20 años, y su esposa María Claudia Iruretagoyena, de 19, embarazada de siete meses, fueron secuestrados por el grupo de la OT 18 el 24 de agosto de 1976. Los datos de Cabanillas confirman los del artículo que Gelman publicó en este diario el domingo pasado, en ningún momento de la entrevista aclaró cuáles son las incorrecciones de esa denuncia y, sin embargo, advirtió que iniciará una querella contra Gelman.

La denuncia de Gelman se basó en una declaración efectuada por el mismo Cabanillas ante la Justicia Militar en 1977. En estas nuevas declaraciones de ayer, el jefe del Segundo Cuerpo intenta tomar distancia de la banda de Gordon y de los agentes de la SIDE de Automotores Orletti. "Fui a trabajar junto al capitán Calmon a la SIDE, como figura en el artículo –asevera en la entrevista– y fui a trabajar con el teniente coronel Nieto Moreno en el edificio que está ubicado al lado de la Casa de Gobierno, estuve ahí hasta mediados de octubre".

Pero más adelante reconoce que trabajaba "en todo lo que sea contrainteligencia. Se recibían en la SIDE nombres, gente que estaba trabajando con estas organizaciones defensoras de los derechos humanos (sic). A partir de ahí, los grupos operativos, llámense Jardín o Automotores Orletti, o los inorgánicos, operaban, sacaban (sic) a esta gente y la ponían a disposición de la SIDE. Luego se les tomaba declaración y se los entregaba a la Justicia. Ese era el procedimiento que yo conocía".



General Eduardo Rodolfo Cabanillas, comandante del Segundo Cuerpo de Ejército.
Dijo que los detenidos en Orletti eran entregados a la Justicia. Sólo hay dos sobrevivientes argentinos.

O sea, describe a los blancos de los operativos como "gente que estaba trabajando con estas organizaciones defensoras de los derechos humanos" y más allá de que podría ser un furcio, es sabido que estos lapsus ponen de manifiesto parte de una realidad que no se quiere reconocer. Si las cosas hubieran funcionado según esa descripción inocente del grupo de forajidos que trabajaba en Automotores Orletti, necesariamente Cabanillas debería haber visto a Marcelo Gelman y a su esposa.

Sin embargo, el funcionamiento de Orletti también es muy conocido por la Justicia. Lo que Cabanillas describe como "interrogatorios de la SIDE" eran horribles torturas. Cuando dice que esos detenidos eran entregados a la Justicia, lo cierto es que, hasta donde se sabe, hubo sólo dos sobrevivientes de las decenas de argentinos que pasaron por ese campo clandestino de detención. El funcionamiento de esa tenebrosa dependencia de la SIDE se conoció básicamente por los testimonios del grupo de uruguayos que fueron llevados de regreso a su país.

De todas maneras, si ése era el funcionamiento que dice que conocía, Cabanillas debería mostrar los documentos donde se asentaba la entrega de esos detenidos a la Justicia, o por lo menos la existencia de alguno de ellos. En la entrevista reconoció que la OT 18 (Operaciones Tácticas 18 o Automotores Orletti) "era subsidiaria de la OT 1", donde él se desempeñó, o sea que estaba bajo su mando. Y en la fecha que reconoce esta situación (octubre-diciembre de 1976) se ha demostrado que allí se produjeron numerosas desapariciones de uruguayos. En la jerga de la represión, los que estaban a cargo de la contrainteligencia, eran quienes marcaban los "blancos" que luego debían ser secuestrados por los "operativos". Pero además, para hacer contrainteligencia es necesario interrogar a losdetenidos y el interrogatorio consistía en las torturas más salvajes según consta en los testimonios. "Yo no lo conocía como lo nombra él –precisó Cabanillas, por Gelman– sino por el nombre de Jardín". Y sólo los agentes más cercanos a las operaciones se referían con ese nombre a Automotores Orletti.

"Yo he conocido a los que trabajaban ahí –continúa en sus declaraciones a *La Mañana del Sur*–, que no era gente orgánica de la SIDE, sino inorgánicos contratados, gente que venía trabajando desde el '75. Yo los he conocido a todos y en mi declaración en el año '77 digo lo que está publicado. No conozco a ninguno por el apellido. Había un señor que después supe que era Aníbal Gordon y que yo conocí como el coronel Silva, creía que era un cuadro retirado". Gordon era un ex asaltante de bancos que trabajaba desde el '75 con la Triple A. En su declaración de 1977, Cabanillas lo llama "Aníbal" y da su nombre completo.

Aunque la defensa que hizo Cabanillas es inconsistente, aseguró que estas acusaciones forman parte de una campaña de los organismos de derechos humanos de Rosario, porque se negó a que se hiciera un museo de la memoria. El 10 de diciembre pasado, la APDH y la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas realizaron un escrache para denunciar estos antecedentes.

Derecho a la verdad

La Cámara Federal de Bahía Blanca recibirá hoy un pedido para que se "disponga lo necesario para la averiguación de la verdad en relación a la desaparición forzada de diez personas" y "declare el derecho de los familiares de las víctimas y de la sociedad toda de conocer cuáles fueron las circunstancias de las desapariciones y, en su caso, dónde yacen los restos". La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Neuquén y su par de Bahía Blanca pedirán ser tenidas como parte, junto con los familiares, de esta causa que está radicada en ese tribunal desde 1986. De concretarse, este proceso será similar a los que se realizan en la Capital Federal, La Plata y Córdoba. También hoy, pero ante el Juzgado Federal de Bahía Blanca, se presentarán dos casos de bebés apropiados por los militares. Los padres de María Graciela Izurieta, desaparecida vista en La Escuelita, solicitarán la búsqueda de su nieto, presuntamente nacido en ese centro clandestino de detención. Adriana Metz reclamará por el destino de su hermano, nacido en cautiverio en abril de 1977. Sus padres Raúl Eugenio Metz y Graciela Romero fueron secuestrados en Cutral-Có y también estuvieron detenidos en La Escuelita.

Testigos en La Plata

María Isabel Chorovit de Mariani, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo, y el director de Derechos Humanos de La Plata, Jesús Plaza, son dos de los cuatro testigos que hoy aportarán nuevos datos a la Cámara Federal platense para la causa que investiga el destino final de las personas desaparecidos en esa ciudad durante la última dictadura militar. Ese tribunal convocó también a declarar al capitán de navío retirado Juan Carlos Herzberg por la desaparición de Carlos Alaye y al testigo Elías Siman, quien habría visto cadáveres de personas mutiladas en la zona de La Plata, en cuya jurisdicción se estima que se registraron por lo menos dos mil desapariciones. Las audiencias comenzarán a las 9 de la mañana.

Balza internado

El jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, permanecerá internado en el Hospital Militar uno o dos días más y luego deberá realizar un reposo domiciliario para recuperarse de fuertes dolores en la región lumbar, según informó el director del Hospital Militar, Félix Domínguez.

El general de sanidad explicó que Balza se recupera "satisfactoriamente" de un cuadro de hernia en el disco lumbar tres y de una lumbogiatalsis, "aunque aún no camina y debe trasladarse en una silla de ruedas". El jefe del Ejército, de 64 años, fue internado el sábado, cuando debió interrumpir el descanso de Semana Santa a raíz de fuertes dolores.

"Situación satánica"

Los obispos Marcelo Palentini (Jujuy) y Pedro Olmedo (Humahuaca) calificaron como "satánica y perversa" la situación social y advirtieron que "la pobreza sigue aumentando y está destruyendo la dignidad de muchas familias". En un mensaje pascual conjunto, criticaron "los bajos e injustos salarios que están haciendo estragos en multitud de trabajadores" y señalaron que "la salud y la educación no llegan a todos, ni en igualdad de oportunidades. Por su parte, el obispo de Mar del Plata, José María Arancedo, consideró que "hay que luchar contra el mal de la pobreza y la injusticia de la exclusión, que son una afrenta a la libertad y la dignidad de la persona".

Una carta para Granillo

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, recibió ayer a personalidades del derecho que le solicitaron que el Poder Ejecutivo no cubra vacantes de jueces ignorando al Consejo de la Magistratura y a la Cámara de Senadores. Roberto de Michele, Miguel Pellerano y María Julia Pérez Tort de Poder Ciudadano, además de Jorge Bacqué, Eduardo Guarna, Julio César Strassera, Martín Abregú y Carlos Alberti, entre otros, le entregaron al ministro una carta con el pedido. Strassera relató a **Página/12** que el funcionario les expresó que –según su criterio– el Poder Ejecutivo tiene la facultad de autorizar movimientos en la justicia por decreto, pero admitió la posibilidad de que el tema sea debatido.

Welcome, senators

Una delegación de senadores norteamericanos llegará hoy al país para entrevistarse con el presidente Carlos Menem, el canciller Guido Di Tella y diversos empresarios. La misión está destinada a analizar mejoras en el comercio entre Argentina y Estados Unidos, así como la situación financiera de la región.

Según los fiscales, Astiz fue "imprudente" pero no delinquió

La acusación pidió el sobreseimiento del represor en la causa que se le sigue por apología del delito. Según ellos, Astiz no sabía que sus dichos iban a ser divulgados y faltan pruebas de su intención.

Por Victoria Ginzberg

"Actuación imprudente." Esta fue, para los fiscales federales Carlos Cearras y Pablo Recchini, la conducta de Alfredo Astiz cuando dijo que "era el hombre mejor preparado para matar a un político o a un periodista". Los fiscales consideraron que El Cuervo debe ser sobreseído en la causa por apología del delito que se inició en su contra luego del reportaje publicado por la revista *trespuntos*. Cearras y Recchini argumentaron que el ex marino no sabía que sus dichos iban a ser divulgados y que existe un "déficit probatorio" que impide la realización de un juicio oral. Para la Cámara Federal, que confirmó en diciembre el procesamiento de Astiz, la periodista Gabriela Cerutti "realizó una entrevista destinada a ser publicada y el imputado lo sabía".

Con similares argumentos que la defensora oficial de Astiz, Perla Martínez de Buck, los fiscales consideraron que el ex marino no sabía que lo que según él fue una "conversación informal" con la periodista Gabriela Cerutti iba a ser divulgada. "A lo sumo, se advierte por parte del imputado una actuación imprudente en el sentido de no haberse representado que sus dichos pudieran ser publicados", afirmaron en el dictamen que se hizo público ayer.

> **Charla:** *Para los fiscales, "las expresiones –reprochables y de carácter apologético– fueron dichas al principio de la charla y en un marco de intercambio de opiniones".*

Desde el inicio de esta causa, El Cuervo sostuvo el argumento de la "conversación informal" como defensa, ya que, para que exista la apología del delito, "la intención del sujeto debe estar claramente encaminada a hacer pública la alabanza". Para Cearras y Recchini, "las expresiones –por cierto reprochables y de carácter apologético– fueron dichas al principio de la charla y en un marco de intercambio de opiniones".

El juez Claudio Bonadío, que procesó a Astiz, y los camaristas Horacio Vigliani y Luisa Riva Aramayo, que confirmaron esa medida, no consideraron que El Angel Rubio fuera tan ingenuo. Para ellos, la periodista "realizó una entrevista periodística destinada a se publicada y el imputado lo sabía".

"Astiz sabía que su interlocutora era una periodista" y "la multiplicidad de contactos que tuvieron en un período corto" dio cuenta de "que se propiciaba una entrevista que se insertaba en el particular interés público que en ese momento existía en el país a raíz de la discusión sobre la demolición de la Escuela de Mecánica de la Armada", aseguraron los camaristas en diciembre del año pasado. Cearras y Recchini contestaron este argumento asegurando que, "si bien Astiz conocía la condición de periodista de la señora Gabriela Cerutti, entendemos que obró con la convicción de que la conversación por ellos mantenida no había de publicarse, y esto se abona con la falta de grabadores, cámaras o una actitud clara por parte de la entrevistadora que diera la pauta de que lo que se estaba llevando a cabo era un reportaje". Sin embargo, según declaró la periodista, el ex marino la llamó luego de su encuentro para pedirle ampliar ciertos puntos, ya que "no quería que la conversación se publicara así", a lo que ella respondió que la iba a publicar igual. Los fiscales sostuvieron además que la ausencia de una grabación o de testigos que pudieran dar detalle de lo ocurrido en el encuentro entre Astiz y Cerutti "ponen en evidencia un difícil probatorio" que impide elevar la causa a juicio oral.

"Soy el hombre técnicamente mejor preparado para matar a un político o a un periodista." "¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas: por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia", dijo, entre otras cosas, Astiz en enero del año pasado. Sus declaraciones fueron motivo de más de diez denuncias por amenazas y apología del delito. Además, le costaron a El Cuervo su grado y su salario. El juez Bonadío deberá decidir ahora si acepta los argumentos de los fiscales o continúa con el proceso y ordena la realización del juicio oral.

Gustavo Ercole



"Soy el hombre mejor preparado para matar periodistas y políticos", dijo Astiz a la periodista Cerutti. *Sus declaraciones lo llevaron a Tribunales y le costaron también la pérdida de su grado.*

QUERELLA CONTRA ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

La acusación de un sospechoso

El comisario retirado Jorge Silvio Colotto, sindicado como miembro de la Triple A, acusó a siete organismos de derechos humanos por calumnias e injurias. Colotto, ex jefe de seguridad del Concejo Deliberante, fue amigo y socio del fundador de la organización parapolicial, Alberto Villar, y actualmente mantiene vínculos estrechos con el ex almirante Emilio Massera. Luego de que los organismos de derechos humanos lo denunciaran por haber participado en la represión ilegal, Colotto trató de iniciar una demanda pero la jueza Mónica Atucha de Ares la rechazó. Ahora, la Cámara de Apelaciones en lo Correccional aceptó su reclamo.

El 8 de julio del año pasado las organizaciones Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia presentaron una carta con la lista de represores ante el Ministerio del Interior. El objetivo era que el Gobierno removiera de su puesto a quienes todavía estuvieran en actividad. La lista incluía a Colotto.

El ex jefe de Seguridad del Concejo Deliberante mandó cartas documentos a los organismos en la que aseguraba que era "falso y canallesco" que se lo imputara como miembro de la represión ilegal. Luego trató de iniciar acciones judiciales pero la jueza Ares consideró que su presentación no cumplía con "las condiciones necesarias para una verdadera acusación". Ahora, la sala séptima de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, formada por los jueces Guillermo Ouviña, Abel Bonorino Peró y José Piombo, sostuvo la viabilidad de la acción dirigida contra "las personas que ostentan la presidencia de los distintos organismos que habrían intervenido en los actos calificados como ofensivos al honor".

"La denuncia es una gran oportunidad para investigar a Colotto, ya que aparece involucrado en intentos de extorsión a familiares de desaparecidos", dijo Simón Lázara, vicepresidente de la APDH. Colotto, que figura en el legajo 8066 de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (Conadep), fue director general de Orden Urbano de la Policía Federal y jefe de la Guardia de Infantería. Después de su retiro –en 1973– se asoció con Villar en una empresa de seguridad privada. Durante la dictadura estuvo un tiempo preso en Caseros debido a una disputa con el ministro de Interior, Albano Harguindeguy.

LA UCR DEFINE SUS CANDIDATURAS EN CAPITAL

El regreso del Coti Nosiglia

Por Fernando Cibeira

García Arecha y Cecilia Felgueras compiten para acompañar en la fórmula a Ibarra. Nosiglia es número puesto para el Comité Capital.

El radicalismo entró en la cuenta regresiva para la elección de sus candidatos en la Capital. En la historia se mezclan las pretensiones de las huestes mayoritarias de Fernando de la Rúa, los siempre sigilosos movimientos del ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia y un tercero en discordia, el ahora ex postulante a vicejefe de Gobierno capitalino Jesús Rodríguez. La interna se fijó para el 6 de junio, pero todo indicaría que, aunque complicado, se marcha rumbo al consenso. El acuerdo incluiría al senador José María García Arecha como el compañero de Aníbal Ibarra en la fórmula para el gobierno de la ciudad y la posibilidad cierta de que Nosiglia abandone las penumbras para convertirse en el presidente del Comité Capital. Sintiéndose un poco afuera, Jesús Rodríguez atacó ayer "las tendencias hegemónicas del delarruismo y el nosiglismo".

La conducción capitalina llamó a internas para el primer domingo de junio para elegir vicejefe de Gobierno porteño, diputados nacionales, legisladores locales y a las nuevas autoridades partidarias. Como es de rigor, no bien se fijó la fecha arrancó el juego de presiones.

Por ejemplo, para la vicejefatura de Gobierno García Arecha tomó la delantera cuando consiguió que el delarruista Movimiento de Participación lo designara su candidato. A partir de ahí surgieron las versiones acerca de que, en verdad, De la Rúa preferiría para el puesto a su secretaria de Promoción Social, Cecilia Felgueras. "Yo acompaño a De la Rúa desde el '73 y lo conozco muy bien. Esto de que hay otro candidato ya lo escuché muchas veces", respondió ayer un confiado García Arecha.

El resto de las candidaturas van encadenadas. Si al delarruismo le corresponde el vicejefe de Gobierno, la línea de Nosiglia pedirá la cabeza de la lista de diputados para Marcelo Stubrin. Sólo si esta idea no camina, una alternativa sería que el Coti abandone su eterno bajo perfil y vaya como presidente de la UCR porteña. Con todo, sus hombres no creen que dé ese paso. Lo imaginan más en el algún puesto del Comité Nacional junto al ex presidente Raúl Alfonsín que en Capital donde, desde que De la Rúa maneja los hilos, la UCR se ha convertido en poco más que un sello.

"No proscribimos a nadie", repiten como un latiguillo los operadores del delarruismo cuando deben pronunciarse sobre la candidatura de Nosiglia. Pero cambian de parecer apenas imaginan un futuro cercano con Alfonsín presidente de la UCR nacional, Leopoldo Moreau en la provincia y Nosiglia en la Capital, casi una vuelta al '83. "Con De la Rúa en la Rosada ese escenario es imposible, porque no reflejaría la realidad partidaria", subrayan.

Los legisladores porteños agregan más inconvenientes. Supuestamente De la Rúa habría dispuesto que quienes terminan su mandato no lo renueven, lo que causó un efecto revulsivo en su tropa. El nosiglismo renueva cuatro bancas y pretende no menos de cinco lugares expectantes en la nueva lista. Quien todavía no cuaja en el armado es Jesús Rodríguez, que después de haber quedado instalado como virtual candidato a vicejefe de Gobierno, de repente quedó sin nada. "El armado que están tejiendo no nos representa", insistió ayer Rodríguez. "Ponen al frente a García Arecha y a Nosiglia, que son antialiancistas de la primera hora". Y aseguró que, si el delarruismo y el nosiglismo se ponen de acuerdo haciéndolo a un lado, presentará candidaturas en la interna para todos los cargos.

Y Raúl Alfonsín va

"Mi posición es muy clara. Cuando sea elegido presidente, para eso lucho, quisiera contar al doctor Raúl Alfonsín, si él acepta, en la presidencia del Comité Nacional." Con estas palabras, Fernando de la Rúa insistió ayer con su pedido para que el ex presidente revea su renuncia y vuelva a ocupar la jefatura del radicalismo. El candidato de la Alianza se sumó a una serie de dirigentes que, como Leopoldo Moreau y Federico Storani, renovaron el diálogo con Alfonsín para convencerlo de la necesidad de que vuelva a la titularidad del partido. "Me parece que hay varios motivos para rever la decisión", señaló el vocero de Alfonsín, Federico Polak.

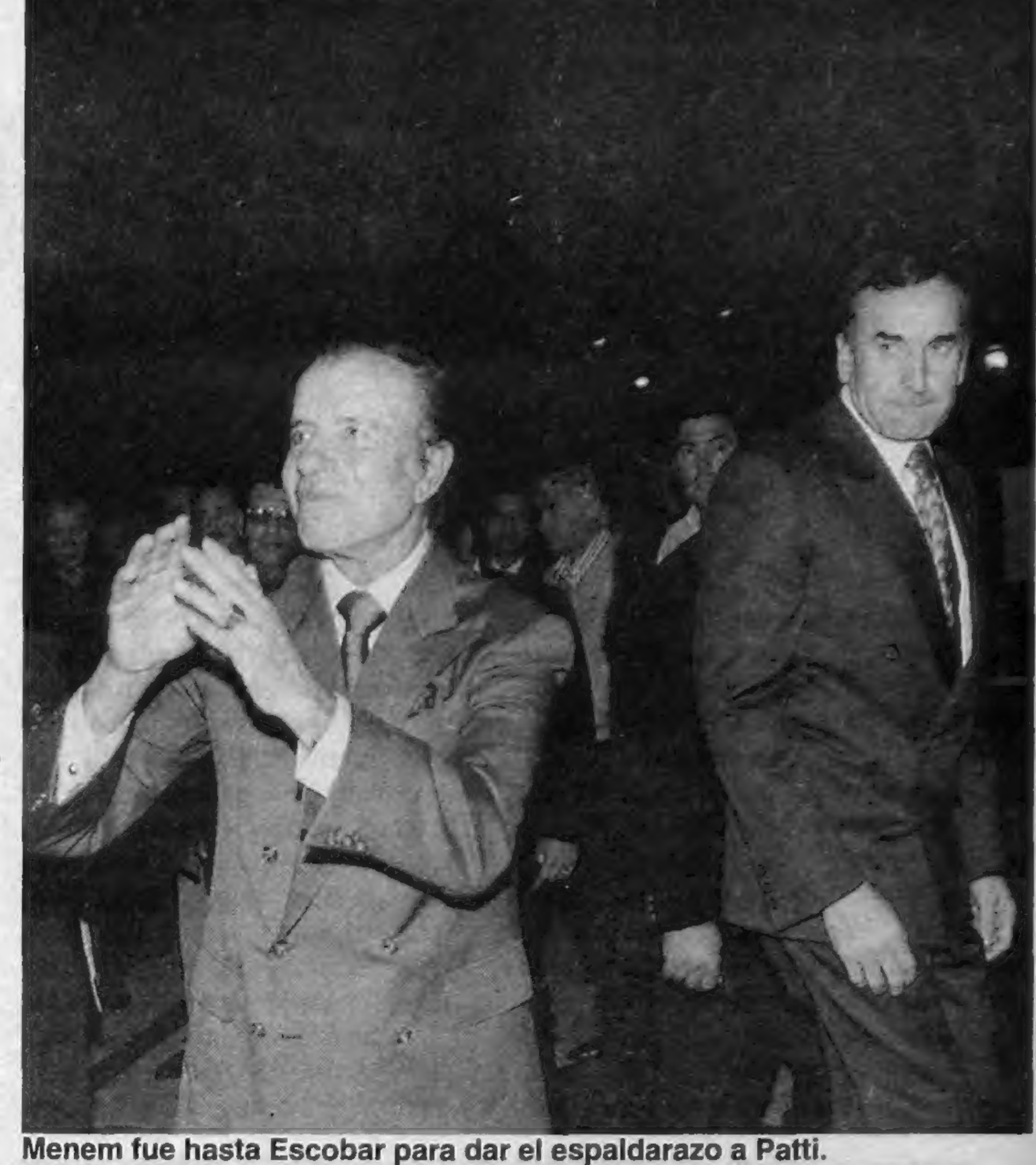
Litto y su ballet



Decididos a mostrar que representan a un "justicialismo porteño abierto a la comunidad y diferente del menemismo", Jorge Argüello y Alberto Fernández, precandidatos a jefe y vicejefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, almorzaron ayer con representantes de la cultura que adhieren a la fórmula duhaldista. El anfitrión fue el pionero del rock nacional Litto Nebbia, quien integra la lista de candidatos a diputado nacional y que consideró al menemismo como "un error que se decidió internacionalmente". El lugar del encuentro fue La Casona del Conde de Palermo, hasta allí se acercaron Alejandro Dolina (en la foto con Nebbia, Argüello y Fernández), Caloi, Lalo De los Santos, Mona Moncalvillo, Emilio Del Guercio, Rodolfo García, Héctor Starc, Silvina Garré, Horacio Fontova, Marikena Monti, Roberto Goyeneche hijo, Enrique Cadícamo, Rubén "Coco" Stella y Chango Farías Gómez. Jaime Torres no pudo llegar pero los organizadores destacaron que envió una adhesión.

Menem lanzó a Patti con un ojo puesto en Duhalde

Con la excusa de la inauguración de un centro de salud que lleva el nombre de su hijo, el Presidente dio un fuerte apoyo al comisario intendente de Escobar que enfrentará al PJ en octubre.



Menem fue hasta Escobar para dar el espaldarazo a Patti.
"Es un hombre confiable y que ofrece garantías de seguridad", dijo.

Carlos Menem llegó ayer por la tarde a Escobar para apoyar la candidatura a gobernador bonaerense del ex policía Luis Patti, quien enfrentará con su flamante agrupación al partido del propio Presidente, comandado en el distrito por Eduardo Duhalde. Con la excusa de inaugurar un centro de salud bautizado "Carlos Menem Junior", el Presidente no ahorró elogios a la hora de referirse al intendente: "Es un hombre confiable y que ofrece garantías de seguridad para todos los bonaerenses", dijo antes de pedirle a los que se amontonaban debajo del escenario que "se solidaricen y acompañen" la candidatura de Patti. El riojano apuesta a dos bandas: en la interna bonaerense del PJ por Antonio Cafiero, rival de Carlos Ruckauf, a su vez candidato de Duhalde; y, en caso de que el vicepresidente se imponga, pone sus fichas a Patti, para que drene el caudal de votos que podría obtener el PJ. En ambos casos, el blanco del riojano sigue siendo el gobernador bonaerense.

Patti supo ganarse el apoyo menemista cuando desde la provincia de Buenos Aires se ofreció para hacer campaña en apoyo de una nueva reelección presidencial si se concretaba el plebiscito ahora anulado por Eduardo Duhalde. Un gesto que repitió ayer cuando se lamentó por el impedimento constitucional que deja a Menem sin una nueva reelección "ya que es el mejor candidato que existe en la Argentina", dijo. A lo que el Presidente respondió señalando al ex comisario como "uno de los grandes hombres de la política nacional".

La relación entre Patti y Menem no es nueva. El propio ex policía reconoció a principios de este año que los fondos para solventar su campaña electoral provenían "del primer piso de la Casa Rosada". Y para ser más preciso agregó: "hasta ahora nos llegaron 300 mil afiches, que son pocos, estamos esperando a que nos manden más".

La revelación despertó las iras de Duhalde, quien pidió explicaciones al gobierno nacional sobre la supuesta financiación de la campaña del intendente de Escobar, quien se presentará como candidato a gobernador por fuera del justicialismo. El actual intendente decidió dar el portazo apenas el duhaldismo comenzó a hacerle sentir la presión del aparato cuando se postuló como precandidato dentro del peronismo. Patti armó de inmediato su propia estructura política, el Partido de la Unidad Bonaerense, con la que pretende darle batalla al candidato que surja de las internas del oficialismo –seguramente Carlos Ruckauf– y a la aliancista Graciela Fernández Meijide.

Si bien Patti concentra una nada despreciable intención de voto, no le alcanza para triunfar. Pero sí para inquietar a Duhalde. Ocurre que si el comisario retirado persiste en su candidatura puede arrebatarle a Ruckauf los votos que necesita para superar a Fernández Meijide en la elección de octubre.

Gobernadores muy ocupados

El Ministerio del Interior falló en su operación para sumar a los gobernadores a la reunión que la CGT sostuvo ayer con Carlos Menem. Según consultas que realizó **Página/12**, varios de los mandatarios tuvieron una intensa actividad, en algunos casos vinculada con la función pública, en otros con la campaña electoral. Esta situación pone en duda el encuentro programado para el próximo viernes a pedido de los sindicalistas. El entrerriano Jorge Busti, el santafesino Jorge Obeid y el sanjuanino Jorge Escobar se reunieron ayer para ratificar la implementación de un corredor bioceánico desde la provincia cuyana. Mientras que el salteño Juan Carlos Romero realizó actividad proselitista en su provincia. El mendocino Arturo Lafalla fue uno de los pocos que se había trasladado a la Capital para firmar un convenio con empresarios extranjeros, pero a su llegada a Aeroparque recibió la comunicación de un colaborador de Corach para que no se dirigiera a Olivos.

RESPUESTA DEL GOBERNADOR A LOS GREMIALISTAS

"La fórmula no me la elige la CGT"

"A los compañeros de fórmula no me los va a elegir ni el gobierno ni la CGT", fue la respuesta de Eduardo Duhalde a la intentona de los capos cegetistas que ayer, tras un encuentro con el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos, exigieron que el gobernador bonaerense baje las candidaturas de Carlos Ruckauf y Ramón Ortega, como una condición para contar con el apoyo de la central obrera (ver página 11).

Los operadores del gobernador se mostraron algo sorprendidos por la actitud de los dirigentes sindicales porque, según dicen, tenían información de que la reunión de Menem con la CGT tenía como objetivo formalizar "un puente de plata" entre el Presidente y el gobernador. "En realidad parece que lo que se busca es evitar que se concrete algún acuerdo con Duhalde", dijo a este diario uno de los hombres del gobernador quien además sostuvo que los sindicalistas buscaban imponer como compañero de fórmula del bonaerense a los gobernadores Rubén Marín (La Pampa) o Jorge Escobar (San Juan). En cuanto a la posible reunión entre Duhalde y Menem, el propio gobernador aseguró que "si bien no hay ninguna previsión en ese sentido, no lo descarto".

Las verdaderas intenciones del menemismo desvelan a un sector del duhaldismo. Varios funcionarios de la gobernación bonaerense indicaron que lo que les gustaría saber en realidad es "qué maldad están planeando".

Carlos Ruckauf, por su parte, eligió responder a los gremialistas menemistas usando la ironía: "Pensé que se reunieron con el Presidente para hablar del problema de la desocupación y no para pedir la cabeza de (Ramón) Ortega y la mía", y advirtió que "quien intente perjudicar nuestra fórmula presidencial está buscando que el peronismo pierda en octubre". El vicepresidente justificó el ataque a su precandidatura debido a sus reiterados enfrentamientos con Ramón Saadi, Juan Carlos Rousselot, Alberto Pierri "e incluso por lo de Lino Oviedo".

Ramón Ortega, blanco de las declaraciones del gastronómico Luis Barrionuevo, también respondió al dirigente que hasta no hace mucho era un ferviente defensor de la candidatura de Duhalde. El senador tucumano consideró que las declaraciones del sindicalista son "absurdas" y se apresuró a destacar que todavía sigue siendo candidato presidencial, ya que todavía no se definió quién encabezará la fórmula.

Hasta tanto se defina el orden del binomio, el duhaldismo continúa trabajando para convocar un congreso partidario donde buscarán definir la fecha de las internas. Mientras tanto, Duhalde continúa reuniéndose con gobernadores justicialistas. Ayer lo hizo con el mendocino Arturo Lafalla y el misionero Ramón Puerta. Según los operadores del gobernador, este encuentro significó un paso importante en la definición de los mandatarios provinciales para apoyar la fórmula Duhalde–Ortega.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44
AR1604	BARILOCHE	09.25
AR1614	BARILOCHE	11.15
AR1644	BARILOCHE	17.20
AR1536	CATAMARCA	10.15
AU2946	CATAMARCA	17.50
AU2886	CHAPELCO	11.25
AU2886	ESQUEL	11.25
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1510	CORDOBA	06.44
AR1500	CORDOBA	07.24
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2402	CORDOBA	09.00
AR1530	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.00
AR1550	CORDOBA	14.00
AU2430	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.00
AU2406	CORDOBA	17.00
AU2418	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.28
AU2416	CORDOBA	20.28
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	06.28
AU2562	CORRIENTES	15.05
AU2582	FORMOSA	10.30
AR1714	IGUAZU	10.40
AR1734	IGUAZU	14.04
AR1744	IGUAZU	15.35
AU2930	JUJUY	05.52
AU2932	JUJUY	19.48
AR1518	LA RIOJA	05.56
AR1538	LA RIOJA	18.52
AR1610	M. DEL PLATA	07.44
AU2820	M. DEL PLATA	08.15
AR1620	M. DEL PLATA	09.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45
AR1670	M. DEL PLATA	12.36
AU2828	M. DEL PLATA	13.12
AU2830	M. DEL PLATA	14.12
AR1640	M. DEL PLATA	16.50
AU2832	M. DEL PLATA	18.20
AU2840	M. DEL PLATA	19.36
AU2424	MENDOZA	06.08
AR1522	MENDOZA	07.56
AU2420	MENDOZA	11.05
AU2422	MENDOZA	13.08
AR1532	MENDOZA	14.24
AU2426	MENDOZA	18.04
AR1552	MENDOZA	18.56
AR1204	MONTEVIDEO	07.20

VUELO	DESTINO	HORA
AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2868	NEUQUEN	19.00
AU2550	POSADAS	06.12
AU2556	POSADAS	14.16
AU2558	POSADAS	18.32
AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1626	RIO GRANDE	15.25
AR1700	ROSARIO	07.08
AU2302	ROSARIO	11.50
AU2306	ROSARIO	13.20
AR1716	ROSARIO	16.10
AR1718	ROSARIO	20.32
AR1506	SALTA	06.48
AR1556	SALTA	13.44
AR1576	SALTA	19.08
AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2924	SAN JUAN	12.08
AU2916	SAN JUAN	17.50
AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2370	SANTA FE	07.12
AU2372	SANTA FE	09.30
AU2374	SANTA FE	12.32
AU2376	SANTA FE	17.10
AU2378	SANTA FE	18.40
AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AR1636	TRELEW	07.16
AR1646	TRELEW	13.36
AR1638	TRELEW	19.16
AR1504	TUCUMAN	06.16
AR1514	TUCUMAN	07.52
AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1564	TUCUMAN	15.10
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1606	USHUAIA	05.45
AR1646	USHUAIA	13.36
AU2898	VIEDMA	16.20
AR1642	V. GESELL	10.10
AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34
AR1605	BARILOCHE	14.17
AR1615	BARILOCHE	16.07
AR1645	BARILOCHE	22.12
AR1537	CATAMARCA	15.05
AU2946	CATAMARCA	22.37
AU2886	CHAPELCO	17.15
AU2886	ESQUEL	17.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45
AU2409	CORDOBA	08.00
AU2401	CORDOBA	08.55
AR1511	CORDOBA	09.39
AR1501	CORDOBA	10.19
AU2411	CORDOBA	10.55
AU2403	CORDOBA	11.55
AR1531	CORDOBA	13.55
AU2405	CORDOBA	14.55
AR1551	CORDOBA	16.55
AU2431	CORDOBA	17.55
AU2415	CORDOBA	18.55
AU2407	CORDOBA	19.55
AU2419	CORDOBA	20.55
AR1581	CORDOBA	22.23
AU2417	CORDOBA	23.23
AU2561	CORRIENTES	09.43
AU2563	CORRIENTES	18.20
AU2583	FORMOSA	13.56
AR1715	IGUAZU	14.45
AR1735	IGUAZU	18.09
AR1745	IGUAZU	19.40
AU2931	JUJUY	10.19
AU2933	JUJUY	00.18
AR1519	LA RIOJA	09.46
AR1539	LA RIOJA	22.42
AR1611	M. DEL PLATA	09.55
AU2821	M. DEL PLATA	10.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50
AR1651	M. DEL PLATA	12.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46
AU2829	M. DEL PLATA	15.22
AU2831	M. DEL PLATA	17.02
AR1641	M. DEL PLATA	19.00
AU2833	M. DEL PLATA	20.30
AU2841	M. DEL PLATA	21.46
AU2425	MENDOZA	09.58
AR1523	MENDOZA	11.46
AU2421	MENDOZA	14.55
AU2423	MENDOZA	16.58
AR1533	MENDOZA	16.05
AU2427	MENDOZA	21.54
AR1553	MENDOZA	22.46
AR1205	MONTEVIDEO	09.05

VUELO	ORIGEN	HORA
AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2861	NEUQUEN	10.47
AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2551	POSADAS	09.32
AU2557	POSADAS	17.36
AU2559	POSADAS	22.52
AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1701	ROSARIO	09.13
AU2303	ROSARIO	13.55
AU2307	ROSARIO	16.00
AR1717	ROSARIO	18.15
AR1719	ROSARIO	22.37
AR1507	SALTA	11.28
AR1557	SALTA	18.24
AR1577	SALTA	23.48
AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2916	SAN JUAN	22.15
AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2875	SANTA ROSA	17.00
AU2371	SANTA FE	09.27
AU2373	SANTA FE	12.25
AU2375	SANTA FE	14.15
AU2377	SANTA FE	20.05
AU2379	SANTA FE	20.55
AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AR1637	TRELEW	11.31
AR1639	TRELEW	23.31
AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1515	TUCUMAN	11.52
AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1606	USHUAIA	14.20
AR1647	USHUAIA	22.11
AU2899	VIEDMA	19.25
AR1643	V. GESELL	12.25
AR1663	V. GESELL	20.15

LA CGT SE REUNIO CON MENEM Y ADELANTO SU APOYO A CAFIERO

Unidad, pero sin Palito ni Rucucu

Los "muchachos" se propusieron como prenda de unidad en la interna del PJ. Pero tras el encuentro en Olivos, se definieron por Menem.

Por Adrián H. Mouján

"Menem quiere más." Con su habitual estilo sin medias tintas, Luis Barrionuevo definió en una línea el resultado de la reunión que la cúpula de la CGT mantuvo con el Presidente. El sector más tradicional del sindicalismo peronista unificó su posición junto al jefe de Estado en la interna del PJ y le anunció al duhaldismo que dará batalla en territorio bonaerense, apostando sus porotos a manos del senador Antonio Cafiero. A pesar de los pronósticos adversos, los gremialistas apuntaron a desarmar la fórmula que Eduardo Duhalde compartirá con Ramón "Palito" Ortega, pidiendo la cabeza del tucumano, y al precandidato a gobernador Carlos Ruckauf, sobre quien descargaron sus odios. Pero Duhalde ratificó su alianza con Palito y su padrinazgo al vicepresidente (ver página 10).

Los sindicalistas solicitaron el lunes la reunión en Olivos con Menem. Algunos operadores de la Casa Rosada pretendieron agrandar la mesa sumando a los gobernadores, pero la movida resultó fallida debido a la actividad de los mandatarios provinciales (ver página 10). La CGT mostró ayer un verticalismo inesperado para el invierno que atraviesa el menemismo. En el encuentro y para darle fuerzas a Menem –que pasó una Semana Santa bajoneado–, los gremialistas le ratificaron su fidelidad y su decisión de enfrentar a Duhalde en todos los cargos.

Rodolfo Daer, Carlos West Ocampo, Luis Barrionuevo y Andrés Rodríguez fueron algunos de los asistentes. En el encuentro, los sindicalistas llevaron la voz cantante, mientras Menem sólo hizo algunos comentarios. Uno de ellos dejó a todos más que satisfechos: "Estoy dispuesto a dar pelea", dijo. Tomándole la palabra, Barrionuevo consideró que el riojano no aspira sólo a acordar con Duhalde para obtener la titularidad del PJ. "Eso ya lo tiene. Menem quiere más", dijo el gastronómico.

Menem dejó que fueran los sindicalistas quienes cuestionaran la actitud desafiante de Duhalde. "El peronismo tiene que ir unido en octubre, sin fisuras, pero tienen que reconocer la jefatura partidaria de Menem", manifestó un cacique cegetista consultado por este diario.

–Pero en un partido verticalista como el peronismo, si el 24 de octubre gana Duhalde, el presidente del partido va a ser él –le retrucó **Página/12** a uno de los asistentes a la reunión.

–Si el 24 de octubre Menem no es el presidente del partido, Duhalde no va a ganar –fue su respuesta.

Tras el encuentro, Barrionuevo y Daer reclamaron públicamente que Duhalde se desprenda de Ortega y Ruckauf para pactar un candidato a vice con el menemismo y acepte a Cafiero como rival de Graciela Fernández Meijide. El gastronómico fue el más duro: "¿Que esperanza tiene el peronismo con Ruckauf?" –se preguntó.

West Ocampo negó que en una reunión con Duhalde le vayan a pedir la cabeza de Ruckauf. "No es así, nosotros queremos que haya internas en la provincia, pero consideramos que Cafiero es mejor candidato que Ruckauf, por eso le vamos a brindar todo nuestro apoyo", dijo.

Acerca de Ortega, el gastronómico dejó escapar la necesidad que tiene el menemismo de encontrar un candidato muleto. "Palito tendría que ser candidato a presidente y disputar la interna con Duhalde", dijo Barrionuevo. Otro de los concurrentes explicó cuál es la estrategia tendiente a captar al tucumano: "Palito dijo que quiere que en la interna se elija candidato, para eso necesita reformar la Carta Orgánica. Las modificaciones tienen que hacerse en un congreso del partido y para eso va a necesitar nuestros votos". Aunque el cegetista prefirió ignorar que el reclamo del orteguismo no implica una ruptura con Duhalde, sino más bien un posicionamiento a la hora de resolver el binomio y repartir los cargos en un eventual gabinete.

En la reunión con Menem, los "muchachos" reflotaron su viejo rencor hacia a Domingo Cavallo ante las versiones que aseguran que el ex ministro sería candidato a jefe de Gobierno porteño en un frente que el PJ conformaría con Acción por la República. "Es una locura, si Cavallo va conDuhalde, el programa económico lo va a imponer la UIA", se quejó uno de los gremialistas que compartió la mesa de Olivos.

Claves

◆ La CGT se reunió con Menem para, supuestamente, iniciar gestiones de unidad en la dura interna que mantiene con Duhalde.

◆ A su salida, los sindicalistas expusieron un plan funcional al riojano: que Menem sea titular del PJ hasta el 2003, y que Duhalde resigne a Ortega y a Ruckauf. La negativa de Duhalde no se hizo esperar.

◆ Por la tarde, Menem fue a darle su apoyo a Patti, quien competirá por la gobernación contra el PJ en las lecciones de octubre.



Menem juntó a los capos sindicales en Olivos, en una reunión que fue otro acto antiduhaldista.
En la Casa Rosada había pergeñado el encuentro también con gobernadores. Pero no pudieron juntarlos.

Pedido de dinero

Pese a los reclamos de la Corte Suprema, que se adjudica la competencia para resolver cuestiones salariales del Poder Judicial, el Consejo de la Magistratura ratificó ayer en una sesión extraordinaria su decisión de aprobar un reescalafonamiento para buena parte de los empleados de la Justicia destinado a lograr un aumento de sueldo del 20 por ciento. Pero los consejeros modificaron un punto de su resolución de manera tal que reconocen la injerencia del alto tribunal en materia de remuneraciones: en lugar de reclamar directamente las partidas necesarias para el incremento salarial al Poder Ejecutivo, el Consejo le pide a la Corte que sea ella la que solicite ese dinero. "Esto no es una marcha atrás del Consejo", quiso aclarar uno de los miembros del cuerpo a este diario. La semana pasada los ministros estuvieron a punto de declarar la nulidad de los nuevos escalafones. Hoy, en su acuerdo ordinario, resolverán si les satisface la nueva propuesta de la Magistratura. Ante una decisión adversa, la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) hará un paro con movilización.

Revocaron un fallo

La Cámara Federal de Apelaciones de San Martín revocó por inconstitucional el fallo del juez de San Isidro Roberto Marquevich, quien había sobreseído a Carlos "Chacho" Alvarez en una querella por injurias iniciada por el presidente Carlos Menem. La causa, originada en setiembre de 1994 por críticas de Alvarez a Menem, podrá seguir abierta hasta que el diputado preste declaración lo que hasta ahora no realizó debido a los fueros que lo amparan.

Grosso engrosa su prontuario con nuevas causas

Mientras el juez decide si lo procesa, el ex intendente no puede desprenderse de los Tribunales: habría una causa conexa.

Por Irina Hauser

Cada vez que le toca declarar en Tribunales, el ex intendente porteño Carlos Grosso desciende las escalinatas del Palacio de Justicia con aires de acostumbramiento. "Soy inocente", "esto es una cacería de tipo político", exclama con distintos sinónimos al enfrentar a la prensa. La escena se repitió ayer, después de que expusiera ante el juez Mariano Bergés, quien lo indagó como posible responsable de la contratación irregular –durante su gestión– de una consultora destinada a asesorar a la Municipalidad. Ahora el magistrado deberá decidir si lo procesa. Aunque Grosso volvió a vanagloriarse de no tener ninguna condena pese a haber estado envuelto en una veintena de procesos, se siguen sumando causas a su prontuario: existe un expediente hasta ahora desconocido que tiene coincidencias con la causa en la que declaró ayer y podría derivar en que se lo acuse por asociación ilícita, un delito no excarcelable.

En la causa que lo transportó ayer otra vez como sospechoso al banquillo de los acusados, a Grosso se le atribuyen los delitos de defraudación en perjuicio de la administración pública e incumplimiento de los deberes de funcionario público durante su intendencia. Sería el responsable de la contratación directa (sin que mediara licitación alguna) de una empresa privada para prestar servicios de consultoría para la Municipalidad con el supuesto objetivo de reducir costos en rubros como gas, agua y telecomunicaciones. "La operación resultó beneficiosa", se defendió ayer.

Grosso dispuso en 1991 la adjudicación directa de un contrato a la firma Energytel S.R.L a través de un decreto municipal basado en la Ley de Reforma de Estado. En el acuerdo firmado, se estableció que la empresa percibiría un 45 por ciento del total que ahorraría la Comuna en los 36 meses que duraría el asesoramiento. Por su lado, Energytel inició un juicio civil a la Municipalidad en reclamo de las ganancias que le corresponderían y que suman alrededor de 70 millones de pesos.

La investigación que comanda Bergés comenzó el año pasado con una denuncia del procurador general de la Ciudad, Ernesto Marcer, quien sostuvo que "el estudio de reducción de costos y su posterior puesta en marcha era una tarea para la cual estaba capacitada la propia ex Municipalidad, sin necesidad de recurrir a supuestas empresas consultoras". Como "los funcionarios actuantes –añadía Marcer– han querido favorecer a la empresa de que se trata" evitaron los mecanismos legales de contratación. El juez decidió indagar a Grosso pese a que la fiscal Elsa Areu Franco pidió la prescripción de la causa, y ahora tiene diez días para decidir si lo procesa.

El peregrinaje judicial del ex dirigente del PJ no se agotaría en ese punto. El juez Vicente Cisneros y el fiscal Pablo Lanusse tienen un expediente que podría complicar la situación de Grosso en relación con la causa de Energytel. Esa investigación quedó abierta el año pasado también a raíz de una denuncia de Marcer. Aunque en principio afectaba a la gestión del ex intendente Jorge Domínguez, la pesquisa no tardó en alcanzar a su antecesor. Lo que está bajo la lupa es la contratación de la empresa Simed (hecha durante la gestión de Grosso), a la que se le concedió el servicio de corte de pasto en diferentes rincones de la ciudad. "La Municipalidad, al parecer, pagó servicios de corte de césped donde no lo había y se acreditaron superficies de pasto mayores a las reales. Estamos hablando de una facturación de unos 40 millones de pesos", precisó un funcionario que tiene acceso al expediente. Y luego reveló que, según los elementos que viene juntando la Justicia, existirían nombres coincidentes entre los integrantes de Energytel y los de Simed.



Gustavo Ercole

Carlos Grosso, ex intendente de la ciudad de Buenos Aires.
Está involucrado en una veintena de causas sin condena.

> **Complicaciones:** *El juez Cisneros y el fiscal Lanusse tienen un expediente que podría complicar la situación de Grosso con la causa de Energytel.*

La Defensoría del Pueblo porteña, que es querellante en tres demandas que afectan a Grosso, también estudia querellar en el caso que sigue Bergés. "Una identidad entre las empresas a las que se concede el servicio en ambas causas (las que llevan Bergés y Cisneros) podría significar la acusación de asociación ilícita (que está penado con hasta 10 años de prisión) en contra de Grosso y miembros de su gestión", explicó Guarna.

Si bien es cierto que el hombre que hizo y deshizo a su antojo todo tipo de licitaciones y concesiones al frente de la ciudad hasta ahora no tuvo ni sufrió ni una sentencia desfavorable, aún no está todo dicho. El juez Ricardo Farías, por ejemplo, lo procesó en diciembre por la cesión irregular de dos manzanas del parque Tres de Febrero al club Gimnasia y Esgrima. También sigue acusado por el caso de la "escuela shopping" y por el del Velódromo y del Golf.

ACTIVAN LA CAUSA POR LA PRIVATIZACION DE PAMI

Juego de vínculos personales

Por Adriana Meyer y Laura Vales

El juez federal Gustavo Literas citó a declaración testimonial a Eduardo Zanoni, abogado presidencial y uno de los integrantes del comité de calificación que aprobó la privatización de los servicios médicos del PAMI, en la causa que investiga la denuncia de AMI, el grupo que perdió en ese proceso. Por otra parte, la obra social de los jubilados fue intimada a enviar al juzgado datos esenciales sobre Roberto Willis, el asesor de Víctor Alderete y directivo de una de las empresas ganadoras de la licitación. El magistrado ordenó las pericias sobre la documentación secuestrada a mediados de marzo en el allanamiento del organismo y estableció el plazo de un mes para la concreción de esta tarea.

El presidente del directorio del PAMI, Alderete, había negado mantener vínculos personales con los futuros administradores. Pero Literas comprobó que Willis fue "representante coordinador de la presidencia del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados", tal como había detectado **Página/12** el 18 de febrero. Este diario publicó ese día una tarjeta con el nombre de Willis, el cargo y el escudo nacional, en la que podía leerse un número de teléfono celular. El juez verificó que ese número perteneció a quien ofició como delegado de Alderete durante el proceso licitatorio, pero lo cambió el mismo día que salió la nota sobre su doble actividad en el ámbito privado y en el público.

El magistrado citaría a declarar al polifacético funcionario-ejecutivo, pero antes de hacerlo necesita ciertos datos que habían pedido los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers. Por eso requirió al Instituto "con carácter de muy urgente" que le informen la fecha del nombramiento de Willis, el período en el cual prestó funciones, el sueldo asignado y los recibos de sueldo originales, el asiento físico de sus tareas y la fecha en la cual se aceptó su renuncia. Además, la Justicia quiere conocer la nómina de empleados que se desempeñaban junto a él y las leyes o reglamentos que regulaban su actividad. Los investigadores buscan establecer la posible incompatibilidad a la cual estaba sujeto. Willis es directivo de Siglo XXI, una de las tres administradoras calificadas para manejar durante cinco años el 50% del presupuesto del organismo, lo cual constituye un negocio de mil millones de dólares por año.

> **Zanoni:** *El letrado del presidente Menem en su juicio de divorcio e integrante del comité de calificación deberá presentarse el martes ante el juez.*

En tanto, Zanoni –letrado del presidente Carlos Menem en su juicio de divorcio e integrante del comité de calificación– deberá presentarse el próximo martes en los Tribunales Federales de Retiro, al igual que el representante legal de Swipco S.A., una consultora que asesoró al Instituto en la evaluación de las propuestas durante la licitación. También fue citado a una ampliación de su declaración Horacio García, presidente de AMI y denunciante en la causa. Alderete y los miembros del comité de calificación Carlos Santander, Néstor Vázquez, Luis González Montaner y Angel Villasante están imputados de los delitos de falsificación de documento público, defraudación, incumplimiento de los deberes de funcionario público y estafa. Administradora Médica Integral –AMI– sostiene que fueron adulterados los pliegos licitatorios y que se falseó la documentación que ellos habían presentado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

JUICIO ORAL FRENADO: FALTA EL FISCAL

Van por un mes y Pico

Le piden al procurador Becerra que defina cuál de los fiscales tomará la causa por enriquecimiento ilícito abierta al ex concejal Pico, al que deberán comprobar el origen de su fortuna.

Por Laura Vales

El juicio oral por enriquecimiento ilícito contra José Manuel Pico está frenado por falta de fiscal. Como si se tratara de un paquete demasiado pesado, dos representantes del ministerio público ya rechazaron hacerse cargo de la causa, mientras cada uno da entender que el otro es la persona indicada para asumir tal responsabilidad. Las audiencias orales y públicas en las que se juzgará al ex presidente del Concejo Deliberante pasarán revista a una fortuna difícil de explicar: además de un chalet con parque y jacuzzi valuado en 320 mil dólares, Pico escrituró a su nombre 17 departamentos, un campo de 378 hectáreas, una casa de veraneo en Pinamar y otros bienes que, en total, suman un patrimonio cercano a los dos millones de dólares; pero el conflicto entre los fiscales dejó a todo el proceso en un pantano. Los magistrados del tribunal oral que definirán la suerte del ex concejal pidieron al procurador general Nicolás Becerra que decida cuál de sus subordinados debe tomar el toro por las astas, pero en ese trámite ya llevan más de un mes de espera.

Desde agosto del '97, cuando regresó de sus vacaciones de prófugo en Porto Alegre, Pico permanece detenido en el pabellón VIP de Villa Devoto. El abogado Mariano Cúneo Libarona pidió su excarcelación el pasado enero, pero la Justicia rechazó tal pretensión. Además de la acusación por enriquecimiento ilícito, Pico deberá enfrentar un segundo debate oral y público por su supuesta responsabilidad en la megaestafa inmobiliaria de la Constructora San Sebastián. Los dos casos serán juzgados por el mismo tribunal oral, presidido por Eduardo Luis Duhalde e integrado por Juan Carlos Cardinali y Cristina Deluca Giacobini. También es un solo fiscal quien debe formular las correspondientes acusaciones.

> **Estafados:** *En las audiencias públicas realizadas en una pequeña sala de Tribunales, los estafados pudieron contar sus desventuras.*

El juicio por los manejos de la Constructora San Sebastián se anuncia como uno de los más grandes de los que se tenga memoria. En principio, por la cantidad de acusados –que hoy son 18, pero pueden llegar a los 25–, también por el número y la complejidad de los delitos investigados. En él, Pico afrontará los cargos de asociación ilícita, estafas reiteradas y negociaciones incompatibles con la función pública. Está señalado como jefe de una banda dedicada a construir edificios fuera del reglamento municipal que dejó un tendal de 534 damnificados. En general, se trató de gente de escasos recursos que perdieron los ahorros de toda su vida en el intento de comprar su primera vivienda. El ex concejal está acusado de ser uno de los jefes de la organización por haber usado su poder político para permitir que San Sebastián "pudiera violar tranquilamente, a los ojos de toda la ciudad, las normas edilicias".

Tres directivos de la empresa, considerados parte de la misma banda delictiva que Pico, ya fueron juzgados. En las audiencias públicas, realizadas en una pequeña sala del Palacio de Tribunales, los estafados pudieron contar sus desventuras; así se conoció el caso de un colectivero que durmió durante meses dentro de un ómnibus y trabajó en doble turno para pagar las cuotas de un dos ambientes que nunca le entregaron. Los tres socios de Pico fueron condenados por el Tribunal Oral Número 8; por eso sus integrantes fueron recusados para entender en el futuro proceso que lo tendrá por protagonista. En febrero pasado los jueces Duhalde, Cardinali y Deluca aceptaron hacerse cargo del caso, pero en cambio el fiscal Mario Montoya se excusó, indicando que por razones de economía procesal correspondía a su colega Luis Misculín, que conoce el tema a fondo por haber actuado en el juicio a los cómplices de Pico, asumir también el trabajo de acusar a la segunda tanda de imputados. Pero Misculín aduce que por eso mismo podría incurrir en prejuzgamiento.

El conflicto condiciona el avance de las dos investigaciones, pero afecta directamente la que hace al presunto enriquecimiento del concejal detenido en Devoto, que es la más avanzada. Fuentes del tribunal oral explicaron que sólo falta un fiscal para dar inicio inmediato a la instancia oral. Pero, a pesar de los insistentes reclamos, esperan hace más de un mes una respuesta que no llega.



José Manuel Pico permanece detenido en Villa Devoto.
Se lo señala como jefe de una banda que dejó un tendal.

En la Carpa Docente dos años de lucha se transformaron en fiesta

Por Nora Veiras

Junto con el primer paro nacional del año lectivo, que tuvo masivo acatamiento en la mayoría de las jurisdicciones, los docentes festejaron la resistencia federal de dos años de ayuno bajo la Carpa Blanca.

La Carpa Blanca fue ayer el centro de una paradoja: los maestros convirtieron los dos años de espera por un aumento salarial en una fiesta por la "voluntad de resistir y de luchar". "Continuamos en esta larga, obstinada y mansa pero profundamente firme lucha de los trabajadores de la educación, seguros de que nuestra permanencia es la única garantía para lograr finalmente lo que venimos a buscar", dijo la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marta Maffei. Fue el último discurso de una larga lista que engarzó las actuaciones de Jorge Marzialli, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, Ignacio Copani y Los Visitantes, entre muchos más que se acercaron, como lo hacen desde hace dos años, a brindar su respaldo a los maestros. Los dirigentes festejaron hasta incrédulos el masivo acatamiento que tuvo el primer paro nacional del año escolar en la mayoría de las jurisdicciones.

"Evidentemente hay algo en la base social, un malestar que los políticos no registran porque tienen la nariz tapada y, a veces, nosotros tampoco porque se nos contagia el resfrío", comentó a **Página/12** el secretario adjunto del gremio, Hugo Yasky, al analizar la repercusión de la huelga en las bambalinas del festival. Yasky fue el primero que desde el palco repudió al ministro del Interior, Carlos Corach, quien por la mañana había dicho que los maestros recibieron "el salariazo" por el aumento acumulado desde 1989. "Somos tan idiotas que no nos dimos cuenta de que los 300 pesos que cobramos son producto del salariazo", ironizó y un silbido estalló. Detrás del escenario y delante de la Carpa Blanca convertida en camarín el ir y venir de gran parte de los que se solidarizaron con el reclamo docente era incesante. Se mezclaron los actores José Sacristán, Gastón Pauls, Oscar Martínez, Onofre Lovero, Juan Vitale, Raúl Rizzo; las actrices Menchu Quesada, China Zorrilla y María Rosa Gallo; las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Laura Ginzberg de Memoria Activa, el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Pablo Javkin; el defensor del Pueblo adjunto, Rafael Veljanovich; Gladys Cabezas, los padres de Sebastián Bordón, los periodistas Daniel Das Neves, Diego Bonadeo y Mario Wainfeld; el investigador Enrique Oteiza, el decano de Ciencias Sociales de la UBA, Fortunato Mallimacci y los diputados del Frepaso Alfredo Bravo, Jorge Giles y Mary Sánchez y la radical Mabel Marelli.

Con su voz y acento implacable, el español José Sacristán dijo: "Mi país se miró durante años en la Argentina, fuisteis un ejemplo. Hoy me resulta doloroso estar aquí a propósito de lo que estoy. Sólo pido sensibilidad a quien corresponda a para atender a este grave problema". Muchos no estuvieron presentes pero acompañaron a la gente a través de su voz. Los maestros escucharon al escritor Ernesto Sabato diciéndoles "¡resistan!, porque han logrado hacer de un guardapolvo blanco el símbolo más auténtico de la verdad y la justicia", Mario Pergolini felicitándolos porque "llevan dos años pidiendo lo que nadie debería pedir" y hasta al parco ex 9 de River, Enzo Francescoli, respaldando el reclamo de fondos para la educación.

No fue una multitud, pero fueron muchos los que se agolparon frente a la Carpa Blanca para disfrutar de la música convencidos de que "no todo está perdido". El único punto altisonante fue un grupito que, megáfono en mano, gritaba "queremos plan de lucha". Después de más de dos años, los maestros se convirtieron en expertos en organización pero ayer descubrieron una falla: todo se revolucionó cuando llegó Mercedes Sosa y pidió un café con leche. No había ni leche ni café en la carpa, pero ninguno se atrevió a decírselo a La Negra y salieron disparando a comprar uno. Mercedes Sosa cantó "Rosarito Vera Peñaloza" y el tema que Víctor Heredia le escribió a su madre, que "es también una madre de Plaza de Mayo". La plaza estalló en una ovación y la cantante tucumana se zambulló en los brazos de Marta Maffei sin poder parar de llorar. "Estar acá me produce impotencia, dolor y solidaridad. Nosotros sabemos que ellos son tenaces pero nosotros también lo somos", le dijo La Negra a **Página/12,** mientras tomaba su café con leche y se fundía en abrazos entrañables con Ignacio Copani y Víctor Heredia.

> **Sacristán:** ***"Me resulta doloroso estar aquí a propósito de lo que estoy. Pido a quien corresponda sensibilidad para atender este grave problema".***

"Seguimos acá, de pie, peleando por nuestra dignidad, porque no vamos a permitir que con los fondos conseguidos, peleados y aportados por los docentes y el pueblo, se cometa una injusticia más. Vamos a seguir acá hasta que consigamos una distribución justa, hasta que las provincias reciban un monto cuidadosamente exacto y los trabajadores de la educación tengan todos el proporcional que les corresponda", dijo Maffei en referencia al Fondo de Incentivo Salarial Docente que se nutre del impuesto sobre autos, aeronaves y embarcaciones. La dirigente reivindicó "esta dura batalla en la que CTERA es un verdadero motor con proa a la dignidad, un motor para el cambio, para el desarrollo sin exclusión, para juntar las fuerzas de todos, los que tienen más entusiasmo, más conciencia o más convicción y también para empujar a los que tienen dudas, a los temerosos".

Los dirigentes temen que superado el fervor re-reeleccionista, el presidente Carlos Menem y su ministro de Economía, Roque Fernández, se desentiendan definitivamente del compromiso con los docentes. Las campañas electorales ya están lanzadas y, mientras el festival crecía, los diputados duhaldistas presentaban en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso un proyecto para extender la obligatoriedad escolar de 10 a 13 años, aunque sin precisar cómo financiarla. En los oídos de los maestros quedó resonando la canción de Copani que dice "Al final en esta tierra fecunda /lo que abunda/lo que abunda/ es la escasez/ y lo que más está escaseando es la honradez".

Arnaldo Pampillon



Mercedes Sosa participó con numerosos artistas y personalidades del acto central.
Marta Maffei recibió a la cantante tucumana, quien rompió a llorar emocionada.

Silvani tiene 10 millones

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Carlos Silvani, dijo ayer que el impuesto a los automotores nuevos y usados, destinado a crear un fondo de incentivo salarial docente, recaudó hasta este momento sólo 10 millones de pesos.

A pesar de que lo recaudado representa poco más del uno por ciento de lo que se pensaba embolsar en todo el año, Silvani aseguró, en declaraciones radiales, que "la recaudación va dentro de lo previsto, recaudamos 10 millones de pesos en números redondos. Esto se pagó por autos nuevos, pero hay que tener en cuenta que ha caído fuerte la venta". Y agregó que "no se puede esperar mucho" de lo que pueda producir la venta de autos cero kilómetro sobre el total del ingreso del gravamen.

Silvani coincidió con la ministra de Educación Susana Decibe en que en junio "estaría produciéndose el vencimiento general y es ahí cuando habría que esperar la recaudación", pero se desligó rápidamente del destino final de los fondos: "Cómo y cuándo se va a repartir no tengo idea, esto es obviamente tema del Ministerio de Educación".

De acuerdo con las estimación del Ministerio de Educación, el nuevo impuesto debería generar unos 700 millones de dólares por año, que tendrían que ser transferidos a las provincias para incrementar el salario de los maestros.

Decibe tiene confianza

La ministra de Educación, Susana Decibe, reafirmó su confianza en que para junio próximo los docentes comenzarán a cobrar el aumento prometido a partir de la aplicación del impuesto a los autos, y le advirtió a la CTERA, que ayer realizó el primer paro nacional del año, que la demora en la recaudación "no es un problema de ineficiencia ni de caprichos".

También ayer Decibe se preocupó en señalar, en varias entrevistas radiales, que "sería mucho mejor que tuviéramos todas las garantías para que estén los recursos aunque la gente no pagara" el impuesto, pero insistió en que "no existe esa plata en el Estado nacional" para afrontar el aumento. También aseguró que, en la recaudación del impuesto a los automotores, la DGI no tiene ninguna posibilidad de instrumentar una ley que se sancionó tan recientemente y que significa armar todo un sistema de cobranzas para la cual, nosotros personalmente, hemos puesto gente a ayudar". La ministra se animó a exhortar a los docentes, en el mismo día del paro, a que "nos ayuden a generar un discurso masivo a toda la comunidad a favor del pago de impuestos, porque si esto se diera y todos pagaran, se recaudarían 760 millones de pesos que significarían un aumento de 100 pesos para cada docente". Al trazar su propio panorama sobre el paro y los reclamos docentes, Decibe dijo que "recién en junio" se cobrará a todo el universo de aportantes y prometió que en "este año (los docentes) van a cobrar uno o dos grandes aguinaldos juntos".

OBRAS, JUGOSOS VIATICOS Y GASTOS VARIOS AMENAZADOS POR EL AJUSTE

María Julia en la mira del Fondo

Las obras hídricas que controla la funcionaria serán víctimas del recorte que exige el FMI. Además, millonarios gastos en pasajes y viáticos.

Por Maximiliano Montenegro

Rafael Yohai



Secretaria María Julia Alsogaray.
El Fondo le sugiere "ajo y agua".

Rafael Yohai



Jefa de la misión del FMI, Teresa Ter Minassian, junto a Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete.
Ministros y secretarios se pelean en el gabinete nacional para que las podas a sus partidas sean mínimas.

Los gastos de María Julia Alsogaray están bajo la lupa del Fondo Monetario Internacional. Por estos días, la secretaria de Recursos Naturales libra una batalla en el gabinete para evitar una fuerte poda en los fondos de su repartición, como parte del ajuste que deberá implementar el gobierno para cumplir con el FMI. Tanto en la Jefatura de Gabinete como en el Ministerio de Economía consideran que el presupuesto manejado por la funcionaria es uno de los más "flexibles" y con mayor tela para cortar de la administración nacional. Desde el año pasado, María Julia controla proyectos faraónicos de obras hídricas, que representan un tercio de la obra pública nacional. Allí apuntará el tijeretazo previsto a la inversión pública. Además, para este año, la preferida del Presidente duplicó y, en algunos casos triplicó, las partidas de pasajes, viáticos, asesoramiento técnico e impresiones. Todos estos "gastos operativos" encabezan la lista de recortes que reclama el Fondo.

Tras la reunión que mantuvieron ayer los delegados del FMI en Economía, el viceministro, Pablo Guidotti, ratificó que "habrá que hacer un ajuste" en el gasto público. Este nuevo apretón fiscal, que rondará entre los 1000 y 1500 millones de pesos, es comandado por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. En Jefatura dicen que "aún no se fijaron las áreas" que soportarán la disminución de fondos disponibles. Sin embargo, ya existe un orden de prioridades: primero se recortarán "gastos operativos" (viáticos, pasajes, consultorías, etc.), luego obra pública y, finalmente, programas sociales. No se tocarán ni salarios, ni jubilaciones.

> **¿Intocable?:** ***"En el presupuesto de este año María Julia Alsogaray cuenta con viáticos por 3,3 millones de pesos, más del doble de lo asignado el año pasado".***

Según pudo saber **Página/12**, tanto en Jefatura como en Economía creen que "el de María Julia es uno de los presupuestos más flexibles". Y por lo tanto, una de las áreas más asediadas por el ajuste. Los motivos son los siguientes:

◆ El año pasado, la funcionaria le arrancó el control de las obras hídricas y de saneamiento a Roque. Estas representan alrededor de 300 millones de pesos, un tercio de la inversión pública total, y son las únicas que podrían cortarse de cuajo.

◆ Buena parte del resto de las obras (fundamentalmente, viales) involucran concesiones al sector privado cuya paralización haría incurrir en costos adicionales al Estado por incumplimientos de contrato. De hecho, actualmente, Economía intenta renegociar una deuda de 300 millones de pesos que mantiene Vialidad Nacional con contratistas privados.

◆ Entre las obras lideradas por María Julia, a las que se le bajará el pulgar, se encuentran dos de los proyectos más promocionados por Menem: el Canal Federal y las presas del Río Bermejo. El primero es un proyecto especialmente caro para el presidente: el canal tomaría las aguas de una cuenca de ríos en Tucumán y continuaría por Santiago del Estero, Córdoba y San Luis para desembocar en un inmenso desierto en La Rioja. El inicio de ambas obras ya había sido postergado el año pasado, como consecuencia de un ajuste anterior exigido por el FMI.

◆ Las jugosas partidas en viáticos y otros gastos de María Julia también están bajo la lupa. En el presupuesto de este año la funcionaria cuenta con viáticos de uso exclusivo por 803 mil pesos, más de tres veces lo que tenía asignado el año pasado. Todas las reparticiones de Recursos Naturales cuentan para viáticos y pasajes con 3.350.000 pesos, más del doble que en el '98. En gastos de asesoramiento y consultoría Alsogaray prevé gastar 3,8 millones, 50 por ciento más que el año pasado. La partida de "gastos varios" se quintuplica: de 301 mil pesos a 1.520.000. Y la de impresiones, que supera los 120 mil pesos, se duplica.

La sola amenaza de que podría quedarse sin fondos para dar impulso a las mayores obras, enteramente públicas, del último año de mandato menemista, sublevó a María Julia, quien ya apuntó los cañones en la interna contra Jefatura y Economía. En Jefatura de Gabinete afirman que "el año pasado también María Julia estaba molesta. ¿Qué quiere que hagamos, que nosconcentremos en Educación y Salud, donde la mayor parte de los gastos son transferencias automáticas a provincias? Acá no cuentan amistades, ni alianzas, hay que cumplir con el Fondo", explican. Y aseguran que, una vez que se anuncie el recorte, a mediados de la semana que viene, "la política será ajo y agua: a joderse y aguantarse".

CAIDA DEL 4% DEL PRODUCTO EN EL PRIMER TRIMESTRE

El FMI tiene un tour conocido

La actividad económica registró en el primer trimestre un brusco declive del 4 por ciento con respecto a igual período de 1998, y en el año la caída sería del 1,5 por ciento. El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, presentó ayer esas cifras a la misión del Fondo Monetario Internacional, en la primera reunión que mantuvieron para repactar las metas fiscales del año. La otra novedad que escucharon Teresa Ter Minassian y Tomás Raichman, quienes encabezan la delegación del organismo, surgió del encuentro con el secretario de Trabajo, José Alberto Uriburu. El funcionario les reveló que durante este mes saldrá el decreto que habilita la jubilación anticipada, mecanismo que los trabajadores próximos al retiro que sean despedidos podrán elegir en lugar de la indemnización.

La posibilidad de que surjan noticias estridentes de esta visita del FMI parece escasa. En Economía, habitualmente reacios a adelantar información hasta no cerrar las negociaciones con el organismo, esta vez reconocieron que habrá que repactar las metas fiscales, y que la alternativa más probable es que se eleve el desequilibrio permitido para el año de 2950 a 4500 millones de pesos. Esto es porque la proyección de un crecimiento de la economía de 3 por ciento que se barajó en diciembre último, y que constituyó la base de aquel compromiso, quedó enterrada con la crisis brasileña. Ahora los Roque boys consideran que el PBI sufrirá un retroceso de "entre 1 y 2 por ciento", según dijo ayer Guidotti.

Para alcanzar el límite de déficit fiscal de 4500 millones, el gobierno se comprometerá a efectuar un recorte de gastos del orden de los 1500 millones. En las próximas tres semanas Roque tendrá la dura tarea de enfrentarse a sus pares del gabinete, para definir en qué áreas se aplicará la disminución de gastos (ver nota central).

> **Déficit:** ***La alternativa más probable de esta negociación es que se eleve el desequilibrio fiscal permitido para el año de 2950 a 4500 millones de pesos.***

La primera actividad de ayer de Ter Minassian & Cía. fue un encuentro con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien les entregó un dossier con el "alto grado de cumplimiento" de las metas comprometidas en el Acuerdo de Facilidades Ampliadas.

La misión del FMI también fue a la cartera laboral a entrevistarse con Uriburu. El funcionario comentó que hacia mitad de año se enviará al Congreso el proyecto de ley que reemplaza el actual sistema de indemnizaciones por un fondo de capitalización individual, aunque reconoció que "por ser un año electoral, y por la discusión que genera ese proyecto, tengo pocas expectativas de que sea aprobado". Uriburu aseguró que el FMI entiende el contexto político y que se dará por satisfecho con que la iniciativa llegue al Parlamento. Por otra parte, Ter Minassian consideró "muy interesante" la propuesta de la prejubilación. "Durante este mes se pondría en marcha a través de un decreto", dijo Uriburu. La idea es que las empresas paguen un porcentaje del salario y efectúen los aportes jubilatorios a los trabajadores próximos al retiro, en lugar de la indemnización.

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

La Bolsa sigue de racha. El índice de acciones líderes MerVal ganó el 0,4 por ciento y acumula un alza del 2,2 por ciento en lo que va del año, aunque el cierre en 437,97 puntos se encuentra un 35,2 por ciento por debajo del nivel que mostraba un año atrás. Las mejoras de las últimas sesiones animó al mercado: durante la sesión se transaron 44,9 millones de pesos, casi el doble del volumen promedio operado la semana pasada. De los 53 papeles cotizantes, 25 mostraron subas; 14 terminaron con signo negativo y otros 14 no tuvieron cambios. Por otra parte, la novedad que Economía canjeará 1500 millones de dólares en bonos previsionales y Brady por nuevos Bontes en dólares deprimió al mercado de los títulos públicos. Por caso, los bonos previsionales cayeron entre 0,4 y 0,5 por ciento. En Wall Street, el índice Dow Jones no logró sostener el récord, cayó el 0,4 por ciento, y finalizó en 9963,49 puntos. En tanto, la Bolsa de San Pablo avanzó el 1,4 por ciento y el real se mantuvo estable en 1,74 por dólar, aunque el BC brasileño debió vender divisas para sostener la paridad.

CIERRES PRINCIPALES ACCIONES

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	31,600	31,500	-0,31%
Telefónica	3,120	3,200	2,56%
Telecom	5,720	5,800	1,39%
Bco. Hipotecario	9,100	9,100	0,00%
Perez Companc	4,930	4,820	-2,23%
Renault	1,260	1,200	-4,76%
Sevel	0,385	0,395	2,59%
T. Gas del Sur	1,930	1,900	-1,55%
Acindar	0,940	0,980	4,25%
Siderca	1,190	1,170	-1,68%
Siderar	1,680	1,680	0,00%
Irsa	2,680	2,680	0,00%

FRIGERI-VOLCKER

La crisis tiene fin



"La crisis financiera internacional se revertirá durante el segundo semestre del año." Lo aseguró el ex titular de la Reserva Federal estadounidense, Paul Volcker, en una reunión mantenida con Rodolfo Frigeri, titular del Grupo Banco Provincia. El asesor financiero señaló, además, que la dolarización impulsada por el gobierno "llevará un largo tiempo de análisis". Y aconsejó que los países del Mercosur enfrenten no individualmente sino en bloque sus actuales dificultades. Volcker, quien arribó a la Argentina en viaje de placer, aprovechó la estadía para realizar algunos encuentros con financistas locales. El experto coincidió con Frigeri en que a partir de mediados de este año se producirá una inflexión positiva a nivel internacional. Ambos apuestan a la recuperación que están mostrando varios países asiáticos. Respecto de la dolarización, el presidente del Grupo BAPRO destacó que para Argentina sería más importante y necesario estudiar la adopción de una moneda única para el Mercosur.

La UIA estrena presidente con maquillaje nuevo

Finalmente, Osvaldo Rial quedó al frente de la UIA. El presidente saliente, Alvarez Gaiani, sigue como pata menemista en la conducción.

La Unión Industrial oficializó ayer su nueva conducción, con Osvaldo Rial como presidente durante los próximos dos años. La designación de Rial al frente de la UIA decantó tras el acuerdo de unidad al que arribaron las dos agrupaciones que conviven en la entidad, el MIN –comandado por José Ignacio De Mendiguren– y el MIA, encabezado por Diego Videla. El nuevo referente de los industriales, que asumirá el próximo viernes 30, se hará cargo del puesto en un momento traumático para el sector, tras la devaluación brasileña.

La primer tarea de Rial será seguir lidiando con Roque Fernández para intentar quitar de la reforma tributaria los dos puntos que mayores resistencias encuentran entre los industriales: el impuesto a los activos y al que grava los intereses de los préstamos. En ese sentido, el comité ejecutivo de la Unión Industrial no perderá el tiempo: hoy mismo golpeará las puertas del despacho del ministro para pedirle una audiencia. "Ya no nos queda nada nuevo por reclamar; lo dijimos todo pero no se pudo avanzar en nada. Nunca tuvimos respuestas", se sinceró Alberto Alvarez Gaiani, presidente saliente, ante una pregunta de **Página/12** durante la breve conferencia de prensa. Cuando vuelvan a encontrarse con Fernández, los empresarios insistirán, además, en que se acelere la rebaja de aportes patronales. El primer encuentro entre Rial como presidente de la UIA y el titular de Hacienda será el inicio de una etapa en donde la entidad se mostrará más dura en sus reclamos ante el Gobierno.

Detrás de la dupla Rial-Gaiani, José de Mendiguren ocupará la secretaría y el papelero Héctor Massuh, Hugo D'Alessandro (Arcor) y Videla las vicepresidencias. El resto de los cargos en el comité directivo se definirá en los próximos días, pero en la UIA daban por segura la incorporación de un consejo integrado por representantes de grandes compañías, como Fiat, Perez Companc, Acindar, Socma y Loma Negra. En medio de las constantes tensiones con Economía con la crisis como marco de fondo, la intención de los industriales es dotar a la entidad de la mayor representatividad posible.

Lo llamativo del anuncio de ayer fue la nominación de Gaiani en la nueva estructura directiva. El empresario de la alimentación había dejado trascender su vocación de ocupar un cargo con menor exposición pública. El mismo Gaiani calificó de "fracaso" su gestión, tras los nulos resultados obtenidos en las pulseadas con Economía. Pero tras una charla que la semana pasada mantuvo con Carlos Menem en Italia, el empresario optó para permanecer en el máximo nivel de la entidad.

Telam

Osvaldo Rial, flamante presidente de la Unión Industrial Argentina. *Rodeado de los empresarios que lo acompañarán en su gestión.*

BRASIL COMPRO TRIGO ARGENTINO. FACILIDADES PARA IMPORTAR

Gestos de buenos amigos entre socios

El Banco Central decidió ayer prorrogar el régimen de crédito recíproco para las importaciones que provengan de otros socios del Mercosur. De ese modo, Pedro Pou dio marcha atrás en la resolución que había tomado días atrás y que motivó las protestas de Brasil. El gobierno de Fernando Henrique Cardoso, a su vez, también dio una señal auspiciosa para la relación bilateral: compró 60 mil toneladas de trigo argentino.

El retorno de los molineros brasileños a la plaza es un signo alentador, ya que, después de la devaluación el Ministerio de Agricultura aseguró que era "muy probable" que el país vecino redujera su demanda triguera en alrededor de 500 mil toneladas.

El BC también hizo su gesto al prorrogar el convenio de crédito recíproco. Este sistema le permite a quienes ingresen productos de intrazona poder concretar esas operaciones a crédito, con el respaldo del banco. José Botafogo Gonçalves, funcionario del área de exportaciones, había planteado públicamente sus quejas por la decisión que Buenos Aires finalmente revirtió. Mientras que el canciller, Luiz Felipe Lampreia, ayer probó que a pesar de las buenas señales los dos principales socios del Mercosur no están en lo mejor de su romance. Fue cuando recordó la posibilidad de acudir a la Organización Mundial de Comercio para dirimir conflictos bilaterales.

EN MARZO SE ALCANZO EL MAYOR REGISTRO ANUAL DE CAIDA DE PRECIOS

Menem se va con deflación histórica

Recesión y desempleo lo hicieron posible: al revés que Alfonsín, Menem terminaría su mandato con una deflación sin precedentes.

Rafael Yohai



La caída del 0,8 por ciento en los precios minoristas durante marzo reforzó la tendencia.
En el último año, los precios de la indumentaria fueron los más castigados por la baja demanda.

La hiperinflación es historia, ahora la economía argentina está sumergida en deflación, acompañando el clima recesivo con el que se inició el año. El índice de costo de vida cayó en marzo un 0,8 por ciento, que se explica por la baja en el nivel de precios de los rubros Salud y Esparcimiento (este último, influido por la caída en los precios del turismo, una vez finalizada la temporada). Más significativa, en cambio, es la baja del índice en términos anuales, en el cual se reflejan los bruscos descensos en los productos industriales de consumo masivo. La baja del 0,6 por ciento en términos anuales no tiene precedentes en la serie estadística que lleva el Indec.

La economía argentina no registraba una deflación en un solo mes como la alcanzada en marzo desde enero de 1974, cuando en un marco de precios controlados y pleno empleo (gobierno de Héctor J. Cámpora, con José Ber Gelbard en el Ministerio de Economía) el índice arrojó una baja del 5,79 por ciento. De cualquier modo, aquella variación de hace 25 años está relativizada por el aumento de precios del mes inmediato anterior (8,13 por ciento en diciembre de 1973) y las subas posteriores (1,58 por ciento en febrero, 1,20 en marzo, 2,84 en abril, 3,34 en mayo y 3,90 en junio de 1974).

De acuerdo con las cifras del Indec para marzo de este año, la caída de precios en los rubros Salud (-3,0 por ciento) y Esparcimiento (-4,6) explican por sí solos, por su incidencia, la baja mensual en el índice, ya que la variación en el resto de los renglones se compensan. En cambio, al tomar un período más prolongado, se observa que el comportamiento de los precios de los bienes industriales es claramente deflacionario, mientras que los servicios tienden a mantenerse o crecer levemente.

Al observar la evolución entre los meses de marzo de 1998 y 1999, se evidencia que los artículos de la Indumentaria fueron los más castigados, con una caída en sus precios del 3,8 por ciento. En Alimentos y Bebidas, la baja alcanza al 2,2 por ciento, mientras que en los bienes que componen el rubro Equipamiento y Funcionamiento del Hogar el descenso anual de precios llega al 1,2 por ciento. La actividad industrial en todos estos rubros se ha visto afectada en los últimos años por la competencia importada, pero en los últimos doce meses habría incidido más significativamente en su comportamiento la caída en los niveles de consumo.

El mismo fenómeno se registra a nivel de precios mayoristas, en los que la caída interanual, para los productos nacionales, llega al 5,9 por ciento. Este índice prácticamente no registró variación en marzo (aumentó un ínfimo 0,1 por ciento), pero acumuló una caída del 1,3 por ciento en el primer trimestre del año, lo cual indica que mantiene la tendencia bajista del año pasado.

Las caídas de precios más significativas en productos manufacturados, a nivel mayorista, se registraron en Equipos y aparatos de radio y TV, Productos textiles y en Alimentos y bebidas, con variaciones anuales del 9,8, 8,0 y 6,2 por ciento, respectivamente. Como a nivel minorista, son los artículos más afectados por la caída en la demanda de consumo los que sufren recortes de precios. Las variaciones en puerta de fábrica, sin embargo, son sensiblemente mayores que a nivel de consumidor.

El descenso de precios en marzo no es un hecho puntual, o un capricho estadístico. Ello queda en evidencia al observar las variaciones porcentuales del índice al consumidor al último mes en distintos períodos. No sólo la comparación mensual (respecto de febrero) y anual (en relación a marzo de 1998) arrojan una evolución negativa. También las mediciones bimestral, trimestral, cuatrimestral y semestral reflejan deflación. La tendencia está claramente marcada, y para reforzarla, la recesión está haciendo lo suyo.

Terminaron las vacaciones

–variación de precios por rubro–

	marzo respecto al mes anterior	marzo 1999/ marzo 1998
	–en porcentaje–	
Nivel General	-0,8	-0,6
Alimentos y Bebidas	-0,1	-2,2
Indumentaria	0,8	-3,8
Vivienda	-0,1	0,5
Equipamiento del Hogar	0,2	-1,2
Salud	-3,0	0,2
Transporte y Comunicaciones	0,1	-1,1
Esparcimiento	-4,6	4,7
Educación	0,2	1,0
Bienes y Servicios	0,1	-0,2

Fuente: Indec.

Como hace 25 años

–variación porcentual–

	mensual	trimestral	anual
Minorista	-0,8	-0,4	-0,6
Mayorista	0,1	-1,2	-6,3
Construcción	0,2	0,5	0,5

Fuente: Indec.

OPINIONES: RECESION Y CAIDA DE PRECIOS

"Sin miedos"



Federico Poli, economista de la UIA

"Se confirma así la profunda recesión que existe, además de reflejar la repercusión del proceso deflacionario a nivel internacional. Este shock exógeno (las crisis de Asia, Rusia y Brasil) es mucho más fuerte que el Tequila. Durante el Tequila, ante la caída de las inversiones y el consumo, la salida exportadora actuó como amortiguador de la crisis. Hoy no existe esa salida porque hay una caída muy fuerte del comercio internacional. La recesión interna, junto a la situación internacional, plantea un escenario muy complicado para el sector real de la economía. Si se le suman las devaluaciones competititvas, Argentina tiene que tomar medidas para mejorar su sector productivo. Y hay que actuar: no hay que tener miedo, en estas condiciones, de tener déficit fiscal."

"Es más fuerte"



Miguel Bein, consultor de empresas

"En marzo bajaron los precios del turismo, que ya es un clásico, luego del aumento de diciembre y enero. Estamos en presencia del fenómeno de la deflación. Y la Argentina tiene deflación a pesar de que la baja no es pareja. La caída podría ser más pronunciada si también descendieran los precios de los servicios públicos privatizados. No baja la luz, el transporte, el teléfono ni el gas, que además se ajustan por la inflación de Estados Unidos. Esto muestra que la deflación del sector de bienes es todavía más fuerte. La competencia es muy intensa en bienes, en un marco de una tendencia mundial de deflación de bienes durables. También hay deflación en automóviles, con enormes ofertas de las terminales y concesionarias para bajar sus stocks."

"Más recesión"



Claudio Lozano, economista de la CTA

"La primera conclusión es que la deflación es la contracara de la enorme recesión y de la insuficiencia de demanda. Es un alerta más respecto a que la caída de la actividad económica será mayor a la que prevé Roque. Estamos en presencia de una recesión igual o peor que la del Tequila, que pondrá un piso a la tasa de desempleo en el 18 por ciento. Y que va a promover un círculo de ajuste sin fin en base a la permanente caída de los ingresos fiscales que está vinculado al menor nivel de actividad económica. Este es el mecanismo de ajuste que propone la convertibilidad en escenarios de crisis internacional. También hay deflación importada por la caída de los commodities. La vulnerabilidad social es muy superior a la del Tequila; si bien bajó el desempleo los ingresos no subieron."

Para los senadores, del machismo mejor ni hablar

Jorge Yoma sostiene que no hay machismo sino "demora injustificada". El frepasista Del Piero dijo que sí lo hay. Pero la mayoría de los senadores prefirió no contestar.



Daniel Jayo

Yoma sí aceptó discutir la acusación de las diputadas.
"La lentitud del trámite no tiene nada que ver con el machismo", dijo.

Pocos senadores recogieron el guante arrojado, hace unos días, por un grupo de diputadas de la Alianza que, en un documento dado a conocer por este diario, acusaron a los miembros del Senado de "machistas" –sin distinción de partido–, por la demora en tratar una reforma al Código Penal que equipara al sexo oral por la fuerza con el delito de violación. "Es cierto que hay una demora injustificada en el Senado para tratar el tema, pero no tiene nada que ver con machismo", aseguró el senador justicialista Jorge Yoma. En cambio, el frepasista Pedro del Piero admitió sin más trámite: "Las diputadas tienen razón, el Senado está lleno de machistas". Seis senadores integrantes de la Comisión de Asuntos Penales, a cargo de ese proyecto, declinaron responder a la consulta de *Página/12* y el radical José Genoud apenas hizo saber a través de un vocero que comparte los conceptos dichos en su momento por su par de la bancada Jorge Agúndez, quien sostuvo que "no tiene ningún asidero" hablar de machismo. Mientras tanto, el proyecto sigue sin resolución en el Senado, un cuerpo legislativo compuesto por 63 hombres y una sola mujer, la neuquina Silvia Sapag.

"Lo único que puedo decir es que en el año 2001, cuando los senadores se elijan por voto directo, esto va a cambiar", dijo Del Piero al ser consultado por **Página/12**. Estimó que cuando se modifique el mecanismo de elección de los miembros de la Cámara alta "no sólo va a haber más mujeres sino que va a haber senadores con una mentalidad mucho más pluralista". El senador del Frepaso planteó que "para que la mujer ingrese a la representación parlamentaria, tiene que producirse una renovación en los modos de hacer política" dado que "son muy pocas las que han entrado por los caminos de la política tradicional". Todo un caballero, Del Piero opinó que "cuando la política se humaniza, allí aparece la mujer" y más allá de especulaciones partidarias, citó como ejemplo "los casos de Graciela (Fernández Meijide) y de (Hilda) `Chiche' Duhalde".

Jorge Yoma, por su parte, interpretó que la demora en el tratamiento de la reforma al Código se debe a que "los senadores están entretenidos en cuestiones políticas" con vistas a las elecciones presidenciales. Aclaró que con ello hacía "una autocrítica", pero insistió en que la lentitud del trámite "no tiene relación con el machismo". Argumentó luego que hay un proyecto suyo, en el Senado, que "mejora el que aprobaron en Diputados" y que es necesario discutir. Entre las modificaciones que quiere introducir mencionó "la eliminación del concepto de que la mujer víctima de violación debe ser honesta".

Del mismo modo "se elimina la posibilidad de que se extinga el proceso si el violador se casa con la víctima". Yoma informó que propicia modificar la redacción del artículo 119 que incluye "el abuso sexual, la violación y los agravantes de ambos delitos" y que tipifica a la violación como el "acceso carnal por cualquier vía". Según Yoma, "no es de buena técnica legislativa ubicar dentro de una misma norma varias figuras penales" porque eso "le quita claridad al texto". Sostuvo que tal es el caso del término "acceso carnal por cualquier vía" que "no incluye claramente la 'fellatio in ore', toda vez que la doctrina y la jurisprudencia discrepan al respecto".

Entretenidos: *Para Yoma, el proyecto sobre violación no se trata porque "los senadores están entretenidos en cuestiones políticas" con vistas a las elecciones.*

Respecto del proyecto sobre "acoso sexual", también demorado, trató de separar las aguas diciendo que es una figura "sumamente difícil". Interpretó que en este caso "no se trata de una demora atribuible al Congreso sino a la falta de acuerdo en cuanto a la figura típica del acoso".

Irma Roy, peronista igual que Yoma pero mujer, tiene otra visión sobre el problema: "La ley contra el acoso sexual se cae en el Senado porque es un ámbito absolutamente de hombres. La formación machista de la sociedad implica que ellos se rían (del tema) y lo tomen como una diversión", dijo. Salvo Del Piero, Yoma y Genoud, aunque éste sólo a medias, ningún otro hombre respondió a la consulta de este diario sobre si hay machismo en el Senado. ¿Macho que huye sirve para otra guerra?

ENTREVISTA A

"¿Qui

Por Eduardo Videla

"A un niño no se le puede preguntar si quiere ser un clon de su padre, sencillamente porque todavía no ha nacido. La sociedad tiene que tener en cuenta, en primer lugar, el interés de los niños", dice Harry Griffin, director adjunto del Roslin Instituto de Escocia, creador de célebre oveja Dolly. Con esa frase, el científico expresa su rechazo a la clonación de seres humanos, que considera una idea más cercana a la fantasía popular y el sensacionalismo mediático que a una realidad que sirva para mejorar la calidad de vida. En una entrevista con *Página/12*, Griffin –que participa en Buenos Aires de un simposio sobre reproducción humana– puso énfasis, en cambio, en la utilización de la clonación para multiplicar células en laboratorio y reemplazar tejidos afectados, por ejemplo, por leucemia o mal de Parkinson. O bien criar cerdos modificados genéticamente, que provean órganos para ser trasplantados a seres humanos. "Aún faltan 5 o 10 años para que se puedan desarrollar estas ideas en pacientes", aseguró.

–¿Considera viable la clonación de embriones humanos?

–En el Roslin Institute no tenemos como objetivo producir clones humanos. Consideramos que es no es ético, que no es necesario y no estamos de acuerdo con la clonación reproductiva.

–¿Puede llegar a ser la clonación una solución para parejas con problemas de fertilidad?

–No sé cuánta gente que no tiene éxito con la fecundación in vitro podrían tenerlo con la clonación. La transferencia nuclear o clonación es ineficiente, poco segura y no hay ninguna prueba de que vaya a serlo para ser usada en humanos. Aun cuando fuese segura, ¿sería en el mejor interés del niño? ¿Le gustaría a usted ser un clon de su padre?

Dolly, polémica



Y a los 148 días, sin que un mac
nació Dolly. Desde entonces, se
los límites de la clonación, sobre
bilidad de que esta técnica fuera
ción Mundial de la Salud subray
camente inaceptables y contrario
moral". Y si bien en Estados Uni
nitiva, el presidente Bill Clinton
jueguen a ser Dios" y decidió no
ción que pueda derivar en clonac
el 8 de marzo de 1997, la clonaci
del presidente Carlos Menem. A
fue Italia, seguido por Brasil en
terminante al reclamar que la clo
gún lugar del mundo.

Para los senadores, del machismo mejor ni hablar

Jorge Yoma sostiene que no hay machismo sino "demora injustificada". El frepasista Del Piero dijo que sí lo hay. Pero la mayoría de los senadores prefirió no contestar.



Daniel Jayo

Yoma sí aceptó discutir la acusación de las diputadas.
"La lentitud del trámite no tiene nada que ver con el machismo", dijo.

Pocos senadores recogieron el guante arrojado, hace unos días, por un grupo de diputadas de la Alianza que, en un documento dado a conocer por este diario, acusaron a los miembros del Senado de "machistas" –sin distinción de partido–, por la demora en tratar una reforma al Código Penal que equipara al sexo oral por la fuerza con el delito de violación. "Es cierto que hay una demora injustificada en el Senado para tratar el tema, pero no tiene nada que ver con machismo", aseguró el senador justicialista Jorge Yoma. En cambio, el frepasista Pedro del Piero admitió sin más trámite: "Las diputadas tienen razón, el Senado está lleno de machistas". Seis senadores integrantes de la Comisión de Asuntos Penales, a cargo de ese proyecto, declinaron responder a la consulta de *Página/12* y el radical José Genoud apenas hizo saber a través de un vocero que comparte los conceptos dichos en su momento por su par de la bancada Jorge Agúndez, quien sostuvo que "no tiene ningún asidero" hablar de machismo. Mientras tanto, el proyecto sigue sin resolución en el Senado, un cuerpo legislativo compuesto por 63 hombres y una sola mujer, la neuquina Silvia Sapag.

"Lo único que puedo decir es que en el año 2001, cuando los senadores se elijan por voto directo, esto va a cambiar", dijo Del Piero al ser consultado por **Página/12**. Estimó que cuando se modifique el mecanismo de elección de los miembros de la Cámara alta "no sólo va a haber más mujeres sino que va a haber senadores con una mentalidad mucho más pluralista". El senador del Frepaso planteó que "para que la mujer ingrese a la representación parlamentaria, tiene que producirse una renovación en los modos de hacer política" dado que "son muy pocas las que han entrado por los caminos de la política tradicional". Todo un caballero, Del Piero opinó que "cuando la política se humaniza, allí aparece la mujer" y más allá de especulaciones partidarias, citó como ejemplo "los casos de Graciela (Fernández Meijide) y de (Hilda) `Chiche' Duhalde".

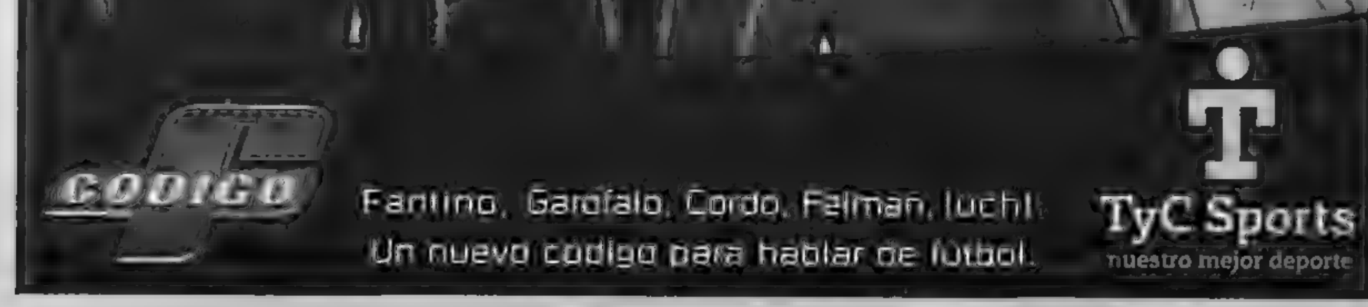
Jorge Yoma, por su parte, interpretó que la demora en el tratamiento de la reforma al Código se debe a que "los senadores están entretenidos en cuestiones políticas" con vistas a las elecciones presidenciales. Aclaró que con ello hacía "una autocrítica", pero insistió en que la lentitud del trámite "no tiene relación con el machismo". Argumentó luego que hay un proyecto suyo, en el Senado, que "mejora el que aprobaron en Diputados" y que es necesario discutir. Entre las modificaciones que quiere introducir mencionó "la eliminación del concepto de que la mujer víctima de violación debe ser honesta".

Del mismo modo "se elimina la posibilidad de que se extinga el proceso si el violador se casa con la víctima". Yoma informó que propicia modificar la redacción del artículo 119 que incluye "el abuso sexual, la violación y los agravantes de ambos delitos" y que tipifica a la violación como el "acceso carnal por cualquier vía". Según Yoma, "no es de buena técnica legislativa ubicar dentro de una misma norma varias figuras penales" porque eso "le quita claridad al texto". Sostuvo que tal es el caso del término "acceso carnal por cualquier vía" que "no incluye claramente la 'fellatio in ore', toda vez que la doctrina y la jurisprudencia discrepan al respecto".

> **Entretenidos:** *Para Yoma, el proyecto sobre violación no se trata porque "los senadores están entretenidos en cuestiones políticas" con vistas a las elecciones.*

Respecto del proyecto sobre "acoso sexual", también demorado, trató de separar las aguas diciendo que es una figura "sumamente difícil". Interpretó que en este caso "no se trata de una demora atribuible al Congreso sino a la falta de acuerdo en cuanto a la figura típica del acoso".

Irma Roy, peronista igual que Yoma pero mujer, tiene otra visión sobre el problema: "La ley contra el acoso sexual se cae en el Senado porque es un ámbito absolutamente de hombres. La formación machista de la sociedad implica que ellos se rían (del tema) y lo tomen como una diversión", dijo. Salvo Del Piero, Yoma y Genoud, aunque éste sólo a medias, ningún otro hombre respondió a la consulta de este diario sobre si hay machismo en el Senado. ¿Macho que huye sirve para otra guerra?

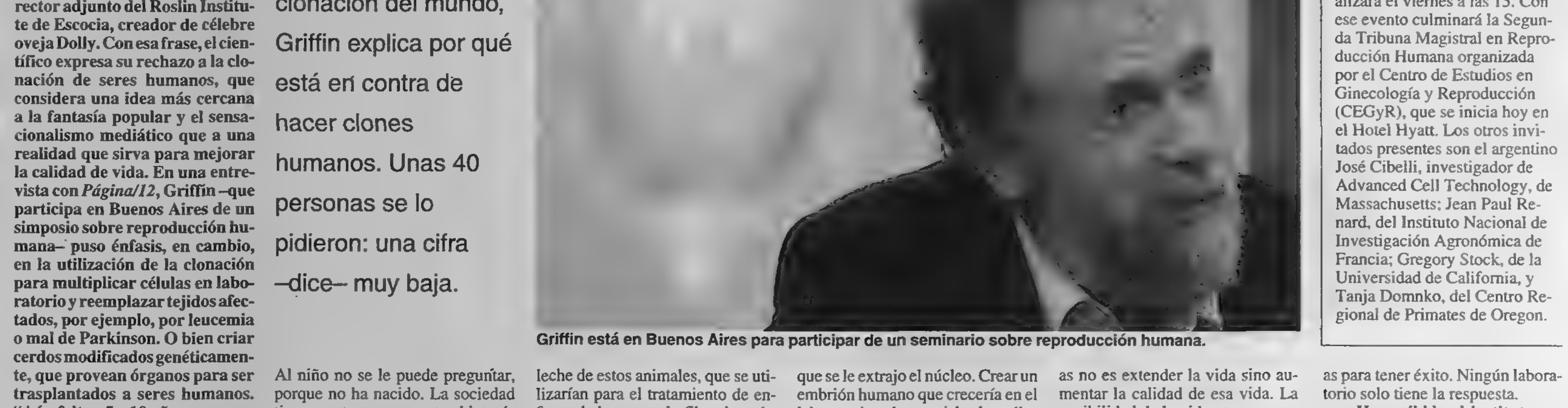


ENTREVISTA A HARRY GRIFFIN, UNO DE LOS CREADORES DE LA OVEJA DOLLY

"¿Quién quiere ser clon de su padre?"

Por Eduardo Videla

Director adjunto del Instituto Roslin, que saltó a la fama al lograr la primera clonación del mundo, Griffin explica por qué está en contra de hacer clones humanos. Unas 40 personas se lo pidieron: una cifra –dice– muy baja.



Sandra Cartasso

Griffin está en Buenos Aires para participar de un seminario sobre reproducción humana.

"A un niño no se le puede preguntar si quiere ser un clon de su padre, sencillamente porque todavía no ha nacido. La sociedad tiene que tener en cuenta, en primer lugar, el interés de los niños", dice Harry Griffin, director adjunto del Roslin Institute de Escocia, creador de célebre oveja Dolly. Con esa frase, el científico expresa su rechazo a la clonación de seres humanos, que considera una idea más cercana a la fantasía popular y el sensacionalismo mediático que a una realidad que sirva para mejorar la calidad de vida. En una entrevista con *Página/12*, Griffin –que participa en Buenos Aires de un simposio sobre reproducción humana– puso énfasis, en cambio, en la utilización de la clonación para multiplicar células en laboratorio y reemplazar tejidos afectados, por ejemplo, por leucemia o mal de Parkinson. O bien criar cerdos modificados genéticamente, que provean órganos para ser trasplantados a seres humanos. "Aún faltan 5 o 10 años para que se puedan desarrollar estas ideas en pacientes", aseguró.

–¿Considera viable la clonación de embriones humanos?

–En el Roslin Institute no tenemos como objetivo producir clones humanos. Consideramos que es no es ético, que no es necesario y no estamos de acuerdo con la clonación reproductiva.

–¿Puede llegar a ser la clonación una solución para parejas con problemas de fertilidad?

–No sé cuánta gente que no tiene éxito con la fecundación in vitro podrían tenerlo con la clonación. La transferencia nuclear o clonación es ineficiente, poco segura y no hay ninguna prueba de que vaya a serlo para ser usada en humanos. Aun cuando fuese segura, ¿sería en el mejor interés del niño? ¿Le gustaría a usted ser un clon de su padre? Al niño no se le puede preguntar, porque no ha nacido. La sociedad tiene que tener en cuenta el interés de los chicos. Además, hay que enfatizar que esta tecnología es inapropiada para experimentación en la mujer.

–¿Por qué?

–Porque es insegura. Se necesitan alrededor de 70 u 80 óvulos para tener un nacimiento. Y una mujer no puede dar más que diez. En la experiencia de Dolly, de 20 embriones, seis murieron inmediatamente apenas nacieron y otros sufrieron malformaciones.

–Ustedes rechazan la clonación para reproducir un individuo pero no para regenerar tejidos. ¿No está creando embriones de todas maneras?

–Consideramos tres usos potenciales de la tecnología que creó a Dolly. Uno es modificar genéticamente al ganado ovino o bovino para producir proteínas humanas en la leche de estos animales, que se utilizarían para el tratamiento de enfermedades como la fibrosis quística y la hemofilia. O para modificar genéticamente cerdos, cuyos órganos serían usados para trasplantes en humanos. En segundo lugar, para copiar los mejores animales de granja y reproducirlos. Y por último, clonar células humanas para terapia celular. Por ejemplo, si usted sufriera de leucemia ahora, su médico estaría desesperado para encontrar un dador para un trasplante de médula.

> **Pedidos:** *"Algunos querían clonar partes de su cuerpo, por ejemplo un brazo que le faltaba. Y padres, que habían perdido recientemente a sus hijos, querían recrearlos".*

–¿En cuánto tiempo cree que será posible hacer esta experiencia en humanos?

–En 10 o 15 años tal vez podamos tomar una célula de la piel y convertirla en una célula embrionaria totipotencial y luego convertir a éstas en glóbulos blancos de la sangre. Esas células crecerían y multiplicarían en el laboratorio y serían reintroducidas en su cuerpo, que no las rechazaría porque son células que provienen de su propia piel, son genéticamente idénticas. Eso es lo que se denomina terapia celular. El modo en que se haría esta transformación de células de piel sería a través de la misma tecnología que se utilizó para crear a Dolly: poner el núcleo de esa célula en un óvulo al que se le extrajo el núcleo. Crear un embrión humano que crecería en el laboratorio y luego aislar las células primordiales de ese embrión.

–¿Cuáles son los límites éticos para el trabajo con embriones?

–Actualmente en Reino Unido hay una recomendación del Comité sobre Fertilización Humana y Embriología que permite la investigación en esta área, con embriones de hasta 14 días, para el objetivo de crear células primordiales. La reserva ética puede consistir en que se crean y destruyen embriones humanos. Lo que tenemos en cuenta es que esto se hace para tratar enfermedades graves como Parkinson e infartos. Este problema es muy nuevo, no se planteaba dos años atrás. Pero aún faltan por lo menos cinco o diez años para que se puedan desarrollar estas ideas en pacientes.

–Hay médicos que se están planteando la posibilidad de clonación de embriones humanos. ¿Cómo ve esta posibilidad?

–Hay que distinguir primero si estas personas son serias o lo hacen por publicidad. En el caso de Richard Seed, de Chicago (el médico que anunció que clonaría a su esposa) cae en esta última categoría. No creo que haya un lugar donde haya la intención y la posibilidad de clonar humanos. Hay que distinguir entre las especulaciones que apuntan al sensacionalismo o a llenar páginas y aumentar las ventas de revistas.

–La posibilidad de reemplazar tejidos enfermos por tejidos nuevos, ¿podría ser el primer paso en el camino hacia una eterna juventud?

–Lo que buscan estas tecnologías no es extender la vida sino aumentar la calidad de esa vida. La posibilidad de la vida eterna es un mito. La mayoría de la gente sabe que tiene una vida limitada. Lo que se busca es una vida sana y activa, sobre todo en el final.

–¿A cuánto tiempo se está de poder hacer un trasplante de un órgano proveniente de un animal?

> **Etica:** *"No tenemos como objetivo producir clones humanos. Consideramos que no es ético, no es necesario y no estamos de acuerdo con la clonación reproductiva".*

–Primero habría que clonar a los cerdos, modificarlos genéticamente. Cuando se haya demostrado que esto funciona y que la probabilidad de éxito es elevada, recién entonces se estaría en condiciones de avanzar sobre un trasplante de este tipo. Son objetivos muy ambiciosos, que necesitan de la combinación de una gran variedad de experiencias técnicas de distintas áreas para tener éxito. Ningún laboratorio solo tiene la respuesta.

–¿Ha recibido el instituto pedidos de clonación de seres humanos?

–Recibimos muy pocos pedidos, unas 30 o 40 personas que pidieron ser clonadas. La mayoría de ellos no sabía de qué estaba hablando. Algunos querían clonar partes de su cuerpo, por ejemplo, un brazo que le faltaba. Algo imposible. O algunos padres, que habían perdido recientemente a sus hijos y querían recrearlos. En tres años y medio, menos de 10 pedidos serios. Es sorprendentemente bajo el número en ese tiempo, considerando que dos mil quinientos millones de personas conocen el trabajo del instituto. Además, la idea de muchos hombres que quieren clonarse seguramente disgustaría a su mujer.

Un debate abierto

Harry Griffin será uno de los especialistas presentes en un debate abierto al público en general sobre clonación que se realizará el viernes a las 15. Con ese evento culminará la Segunda Tribuna Magistral en Reproducción Humana organizada por el Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (CEGyR), que se inicia hoy en el Hotel Hyatt. Los otros invitados presentes son el argentino José Cibelli, investigador de Advanced Cell Technology, de Massachusetts; Jean Paul Renard, del Instituto Nacional de Investigación Agronómica de Francia; Gregory Stock, de la Universidad de California, y Tanja Domnko, del Centro Regional de Primates de Oregon.

Dolly, polémica mundial



Nació por parto normal en julio de 1996 pero recién en febrero de 1997 el mundo pudo conocer a Dolly, el primer mamífero obtenido por clonación: una copia genéticamente idéntica a otra oveja. Sus gestores fueron Ian Wilmut y otros especialistas del Instituto Roslin de Edimburgo, Escocia. Extrajeron el ADN de una célula de la ubre de una oveja de raza Finn Dorset y lo introdujeron en un óvulo no fertilizado de otra oveja. Después de esto, el óvulo fue implantado en el útero de una tercera oveja. Y a los 148 días, sin que un macho interviniera en la concepción, nació Dolly. Desde entonces, se abrió un fuerte debate acerca de los límites de la clonación, sobre todo teniendo en cuenta la posibilidad de que esta técnica fuera usada en humanos. La Organización Mundial de la Salud subrayó que estos experimentos son "éticamente inaceptables y contrarios a la integridad humana y a la moral". Y si bien en Estados Unidos no hay una prohibición definitiva, el presidente Bill Clinton pidió a los científicos que "no jueguen a ser Dios" y decidió no subvencionar ninguna investigación que pueda derivar en clonación humana. En Argentina, desde el 8 de marzo de 1997, la clonación está prohibida por un decreto del presidente Carlos Menem. Aunque el pionero en ese sentido fue Italia, seguido por Brasil en 1995. Y el Papa Juan Pablo II fue terminante al reclamar que la clonación no esté permitida en ningún lugar del mundo.



HARRY GRIFFIN, UNO DE LOS CREADORES DE LA OVEJA DOLLY

...én quiere ser clon de su padre?"

Director adjunto del Instituto Roslin, que saltó a la fama al lograr la primera clonación del mundo, Griffin explica por qué está en contra de hacer clones humanos. Unas 40 personas se lo pidieron: una cifra –dice– muy baja.

Sandra Cartasso



Griffin está en Buenos Aires para participar de un seminario sobre reproducción humana.

Un debate abierto

Harry Griffin será uno de los especialistas presentes en un debate abierto al público en general sobre clonación que se realizará el viernes a las 15. Con ese evento culminará la Segunda Tribuna Magistral en Reproducción Humana organizada por el Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción (CEGyR), que se inicia hoy en el Hotel Hyatt. Los otros invitados presentes son el argentino José Cibelli, investigador de Advanced Cell Technology, de Massachusetts; Jean Paul Renard, del Instituto Nacional de Investigación Agronómica de Francia; Gregory Stock, de la Universidad de California, y Tanja Domnko, del Centro Regional de Primates de Oregon.

Al niño no se le puede preguntar, porque no ha nacido. La sociedad tiene que tener en cuenta el interés de los chicos. Además, hay que enfatizar que esta tecnología es inapropiada para experimentación en la mujer.

–¿Por qué?

–Porque es insegura. Se necesitan alrededor de 70 u 80 óvulos para tener un nacimiento. Y una mujer no puede dar más que diez. En la experiencia de Dolly, de 20 embriones, seis murieron inmediatamente apenas nacieron y otros sufrieron malformaciones.

–Ustedes rechazan la clonación para reproducir un individuo pero no para regenerar tejidos. ¿No está creando embriones de todas maneras?

–Consideramos tres usos potenciales de la tecnología que creó a Dolly. Uno es modificar genéticamente al ganado ovino o bovino para producir proteínas humanas en la leche de estos animales, que se utilizarían para el tratamiento de enfermedades como la fibrosis quística y la hemofilia. O para modificar genéticamente cerdos, cuyos órganos serían usados para trasplantes en humanos. En segundo lugar, para copiar los mejores animales de granja y reproducirlos. Y por último, clonar células humanas para terapia celular. Por ejemplo, si usted sufriera de leucemia ahora, su médico estaría desesperado para encontrar un dador para un trasplante de médula.

> **Pedidos:** *"Algunos querían clonar partes de su cuerpo, por ejemplo un brazo que le faltaba. Y padres, que habían perdido recientemente a sus hijos, querían recrearlos".*

–¿En cuánto tiempo cree que será posible hacer esta experiencia en humanos?

–En 10 o 15 años tal vez podamos tomar una célula de la piel y convertirla en una célula embrionaria totipotencial y luego convertir a éstas en glóbulos blancos de la sangre. Esas células crecerían y multiplicarían en el laboratorio y serían reintroducidas en su cuerpo, que no las rechazaría porque son células que provienen de su propia piel, son genéticamente idénticas. Eso es lo que se denomina terapia celular. El modo en que se haría esta transformación de células de piel sería a través de la misma tecnología que se utilizó para crear a Dolly: poner el núcleo de esa célula en un óvulo al que se le extrajo el núcleo. Crear un embrión humano que crecería en el laboratorio y luego aislar las células primordiales de ese embrión.

–¿Cuáles son los límites éticos para el trabajo con embriones?

–Actualmente en Reino Unido hay una recomendación del Comité sobre Fertilización Humana y Embriología que permite la investigación en esta área, con embriones de hasta 14 días, para el objetivo de crear células primordiales. La reserva ética puede consistir en que se crean y destruyen embriones humanos. Lo que tenemos en cuenta es que esto se hace para tratar enfermedades graves como Parkinson e infartos. Este problema es muy nuevo, no se planteaba dos años atrás. Pero aún faltan por lo menos cinco o diez años para que se puedan desarrollar estas ideas en pacientes.

–Hay médicos que se están planteando la posibilidad de clonación de embriones humanos. ¿Cómo ve esta posibilidad?

–Hay que distinguir primero si estas personas son serias o lo hacen por publicidad. En el caso de Richard Seed, de Chicago (el médico que anunció que clonaría a su esposa) cae en esta última categoría. No creo que haya un lugar donde haya la intención y la posibilidad de clonar humanos. Hay que distinguir entre las especulaciones que apuntan al sensacionalismo o a llenar páginas y aumentar las ventas de revistas.

–La posibilidad de reemplazar tejidos enfermos por tejidos nuevos, ¿podría ser el primer paso en el camino hacia una eterna juventud?

–Lo que buscan estas tecnologías no es extender la vida sino aumentar la calidad de esa vida. La posibilidad de la vida eterna es un mito. La mayoría de la gente sabe que tiene una vida limitada. Lo que se busca es una vida sana y activa, sobre todo en el final.

–¿A cuánto tiempo se está de poder hacer un trasplante de un órgano proveniente de un animal?

> **Etica:** *"No tenemos como objetivo producir clones humanos. Consideramos que no es ético, no es necesario y no estamos de acuerdo con la clonación reproductiva".*


–Primero habría que clonar a los cerdos, modificarlos genéticamente. Cuando se haya demostrado que esto funciona y que la probabilidad de éxito es elevada, recién entonces se estaría en condiciones de avanzar sobre un trasplante de este tipo. Son objetivos muy ambiciosos, que necesitan de la combinación de una gran variedad de experiencias técnicas de distintas áreas para tener éxito. Ningún laboratorio solo tiene la respuesta.

–¿Ha recibido el instituto pedidos de clonación de seres humanos?

–Recibimos muy pocos pedidos, unas 30 o 40 personas que pidieron ser clonadas. La mayoría de ellos no sabía de qué estaba hablando. Algunos querían clonar partes de su cuerpo, por ejemplo, un brazo que le faltaba. Algo imposible. O algunos padres, que habían perdido recientemente a sus hijos y querían recrearlos. En tres años y medio, menos de 10 pedidos serios. Es sorprendentemente bajo el número en ese tiempo, considerando que dos mil quinientos millones de personas conocen el trabajo del instituto. Además, la idea de muchos hombres que quieren clonarse seguramente disgustaría a su mujer.

...mundial

Nació por parto normal en julio de 1996 pero recién en febrero de 1997 el mundo pudo conocer a Dolly, el primer mamífero obtenido por clonación: una copia genéticamente idéntica a otra oveja. Sus gestores fueron Ian Wilmut y otros especialistas del Instituto Roslin de Edimburgo, Escocia. Extrajeron el ADN de una célula de la ubre de una oveja de raza Finn Dorset y lo introdujeron en un óvulo no fertilizado de otra oveja. Después de esto, el óvulo fue implantado en el útero de una tercera oveja. ...o interviniera en la concepción, ...brió un fuerte debate acerca de ...todo teniendo en cuenta la posi... ...sada en humanos. La Organiza... ...que estos experimentos son "éti... ...a la integridad humana y a la ...los no hay una prohibición defi... ...idió a los científicos que "no ...subvencionar ninguna investiga... ...ón humana. En Argentina, desde ...ón está prohibida por un decreto ...nque el pionero en ese sentido ...995. Y el Papa Juan Pablo II fue ...ación no esté permitida en nin...



Los policías del crimen pasional

La historia no es nueva: un hombre mata a otro que era amante de su mujer. En Carmen de Areco sí lo es: los dos eran policías.

Por Horacio Cecchi

Anselmo Benítez y Miguel Angel Correa pasaban o tenían circunstancias en común. Un pueblo: Carmen de Areco. Un lugar de trabajo: la comisaría del pueblo. Un cargo: cabo primero. Y, según sospechaban los vecinos, también a la esposa de Benítez. Pero el lunes pasado, los lazos se cortaron cuando apareció el cuerpo de Correa dentro de su auto, en un camino de tierra próximo a San Andrés de Giles, con un orificio de bala en la boca. Ayer, después de entregarse a sus compañeros sin ofrecer resistencia, el cabo primero Benítez, según la propia policía, confesó la autoría del crimen.

Correa, de 33 años, cumplía funciones en la comisaría de Carmen de Areco desde el '91. Dos años más tarde, se incorporó Anselmo Benítez, de 34, que pasó a revistar en el destacamento de Tres Sargentos, dependiente de la misma seccional, a 15 kilómetros de distancia. Con Benítez, venía su mujer, de 30 años –cuyos datos no fueron revelados–, y que trabajaba en la Shell de Carmen de Areco.

Aunque sea borroso definir dónde encontrar la punta del ovillo, todo habría comenzado hace dos meses y medio, día más, día menos. Durante ese tiempo, tanto Correa como la mujer de Benítez habrían mantenido un clásico romance a escondidas. Al menos es lo que ellos suponían. Después de una breve temporada de incertidumbre, lograron fijar lugar y horas de encuentro. Ella pediría permiso a sus jefes y saldría unas horas antes, para encontrarse

> **Servicio:** *El viernes pasado, Correa se lanzó en su Renault 12 Break, azul, de vidrios traseros polarizados, a un nuevo acto de servicio. Pero esa vez no volvió.*

con Correa. Y estar de regreso en su casa a la hora de costumbre. El, por su parte, casado y con dos hijos, tenía otro tipo de argumentos: alguna comisión o acto de servicio.

Pero el juego de las escondidas ganó rápidamente las paredes de Areco. Y como se sabe, en los pueblos las paredes tienen oídos. En menos de un mes, lo que la parejita imaginaba como un romance apasionado y oculto circulaba por la boca de toda buena vecina. Hasta llegar a Benítez. El viernes pasado, Correa se lanzó en su Renault 12 Break, azul, de vidrios traseros polarizados, a un nuevo acto de servicio. Pero esa vez no volvió. Por la noche, sus familiares hicieron la denuncia en la comisaría. Durante casi tres días, la circular policial de búsqueda de paradero recorrió todas las seccionales de la Bonaerense. Hasta que el lunes pasado, a las 11.10, un oficial de la comisaría de San Andrés de Giles se topó con una Renault Break de las mismas características que la de Correa, mal estacionada sobre un camino de tierra que comunica la ruta 7 con la localidad de Espora, a la altura del kilómetro 129.500.

Al abrir la puerta, el oficial descubrió el DNI de Miguel Angel Correa, una 9 milímetros reglamentaria, una vaina servida y el asiento del conductor, el techo y parte del asiento del acompañante, con rastros de fuego. En la parte posterior, el cuerpo de Correa aguardaba que lo reconocieran. Tenía un orificio de bala en el maxilar inferior y otro de salida por la espalda. "Tiró de arriba hacia abajo –sostuvo un investigador–. Vaya a saber en qué posición estaba. Podría ser que lo hiciera arrodillarse. Además tenía marcas de golpes. Después intentó incendiar el auto. Se olvidó de que el fuego necesita oxígeno y cerró las puertas. Se apagó solito."

Ayer, en la comisaría de Areco, la mujer de Benítez entró en una crisis de llanto y relató lo que muchos imaginaban. Que había salido dos horas antes de la Shell, montada en su ciclomotor, y que su marido, que compartía las sospechas con el pueblo, salió a buscarlos. En un camino vecinal, entre Areco y Castilla, encontró el ciclomotor de su esposa junto a la Break del cabo primero, y al cabo primero junto a su esposa. Comenzó a golpear a Correa y después le disparó un balazo. Cargó el cuerpo en el auto y lo abandonó en el camino donde luego fue hallado. También ayer, Benítez se entregó sin resistencia y se reconoció –de acuerdo a la versión policial– responsable de haber cortado los lazos.

Un muerto en el blindado

El camión de Juncadella acababa de retirar la recaudación del día en el hipermercado Norte de Palermo. Eran casi las 23 del lunes cuando, en la esquina de la avenida Scalabrini Ortiz y Cabello, fue interceptado por cuatro hombres, que exhibían armas largas y pocas dudas acerca de sus propósitos. Los custodios del blindado repelieron el intento de robo, pero uno de ellos terminó con un balazo en el pecho.

El hombre que quedó tirado entre las sacas era Juan Bautista Verón, de 61 años. Ayer, mientras los efectivos de la División Robos y Hurtos de la Federal se dedicaban a la búsqueda de los cuatro asaltantes, el ministro del Interior, Carlos Corach, sorprendió al asegurar que la seguridad en la Capital está "controlada con éxito" por la Policía. Y que Buenos Aires sigue siendo "una de las ciudades más seguras del mundo".

La interpretación del ministro sobreviene después de insistir durante meses en que los porteños habían quedado desprotegidos por la eliminación de los edictos policiales y la sanción del Código de Convivencia. Ahora, con la virtual reimplantación de los edictos mediante un decreto presidencial y la finalmente lograda reforma del Código, para el ministro la situación en la ciudad ya dio un giro de 180 grados: "Suceden episodios que son comunes en toda gran ciudad, pero la seguridad no empeora", dijo.

DE LA RUA DEBE EXPLICAR LA VEDA DE SEXO CALLEJERO

Otra vez las chicas en debate

Por Cristian Alarcón

La Justicia dio curso a un pedido de la ombudsman contra la prohibición del sexo en las calles: emplazó a De la Rúa para que argumente la norma. Luego se decidirá si debe ser anulada.

Rafael Yohai



DyN



Fernando de la Rúa promovió la prohibición para que el tema no entorpezca su campaña presidencial.
Alicia Oliveira pidió al Tribunal Supremo porteño que esa ley sea declarada inconstitucional.

Es como si el sueño de una ciudad libre de prostitutas en la calle no terminase de afianzarse como realidad para el jefe de gobierno Fernando de la Rúa. Después de conseguir que las huestes radicales y una mayoría frepasista prohibiesen el comercio público de sexo, deberá argumentar en un plazo de 60 días ante el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad autónoma la legitimidad constitucional del artículo 71 del Código de Convivencia. La más alta instancia jurídica porteña dio curso de esa manera al pedido de inconstitucionalidad y nulidad del artículo que prohíbe el comercio sexual en el espacio público, presentado el 12 de marzo último por la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira. Si los argumentos de De la Rúa no convencen a los jueces, éstos podrían dejar sin efecto la norma y obligar a los diputados a tratar nuevamente la cuestión.

Oliveira terció en la extendida polémica sobre el artículo 71 después de que la mayoría de la Legislatura porteña volviera sobre sus pasos, al modificar la legislación sobre la práctica de la prostitución callejera. En una sesión en la que la Alianza se dividió a la hora de votar entre "rebeldes" y aleccionados por la voluntad de las cúpulas de la fuerza, los diputados aprobaron el 18 de febrero un nuevo artículo en el que prohíbe el comercio de servicios sexuales en el espacio público, eliminando de la agenda electoral lo que era considerado por los aliancistas como "un escollo para la campaña a presidente de Fernando de la Rúa". Oliveira objetó la norma ante el Tribunal Superior y acusó a los legisladores que votaron la norma y al gobierno que la impulsó de violar los derechos a la libertad, a la privacidad, a la circulación, a la dignidad, a la igualdad, a ser diferente, y a la no discriminación.

En el escrito de 66 páginas, la ombudsman –quien fue patrocinada por el constitucionalista Gustavo Raúl Ferreyra–, al interponer la "acción de inconstitucionalidad y nulidad", solicitó al Tribunal que se fijara una audiencia pública. En esa audiencia, las partes contrapuestas, por un lado la Defensoría del Pueblo, y por el otro el Jefe de Gobierno –como representante legal del Ejecutivo porteño–, deberían defender oralmente sus posturas antes de que se dicte una sentencia sobre el asunto. En la resolución del Tribunal, la mayoría de los jueces, entre ellos la presidenta del cuerpo, y los magistrados Ana María Conde, José Casas, y Alicia Ruiz prefirieron no resolver sobre la cuestión por considerarlo "conjetural y prematuro".

Resultó significativo, para los constitucionalistas consultados por este diario, la votación en minoría del juez Julio Maier, quien consideró "absolutamente necesario" que se realice una audiencia pública previa a la votación última del Tribunal. Maier sostiene en el escrito que "si el tribunal admite la acción interpuesta" y "después de contestados los traslados corridos" a De la Rúa, el Tribunal "citará a audiencia pública para desarrollar la prueba eventualmente ofrecida y admitida" y para "que las llamadas partes intervinientes expongan sus argumentos y conclusiones, en miras a influir en la decisión del tribunal".

La resolución de los jueces que da curso al procedimiento legal para definir la cuestión, si bien fue criticada por el plazo "excesivo" otorgado a De la Rúa para fundamentar su defensa del artículo, fue tomada con optimismo en la Defensoría. Si al cabo del proceso, el Tribunal Superior da curso al pedido de Oliveira por considerar que el artículo viola los derechos constitucionales de los ciudadanos, los diputados deberán redactar y votar una nueva norma, con lo cual las prostitutas volverían a la calle, y las pesadillas a De la Rúa.

ESTA GRAVE UN NENE HERIDO EN UN ROBO

Un balazo en el almacén

Con el fin de llevarse unos pesos, uno de los ladrones entró a la despensa, mientras su compañero lo esperaba afuera en una bicicleta para huir con el botín. Dentro del almacén apuntó con su revólver al vendedor y a los tres clientes que se encontraban en ese momento: una mujer, su hijo de 10 años, y otro hombre, que presuntamente sería un gendarme. Este último intentó quitarle el arma al asaltante y en el forcejeo se disparó una bala que hirió en la cabeza al chico, que hasta ayer agonizaba en un hospital bonaerense.

Cerca de las 20.30 del lunes, Mónica Chamorro, de 37 años, se dirigió a hacer las compras acompañada por su hijo Pablo Daniel Núñez, de 10 años, a la despensa de la calle Pérez Galdós y Santiago del Estero, de la localidad bonaerense de Eufrasio Alvarez. Unos minutos más tarde, un muchacho de unos 18 años entró al local y a punta de pistola intentó robar primero al propietario y luego a un cliente que aguardaba ser atendido, cuya identidad no trascendió, pero se trataría de un miembro de la Gendarmería.

El forcejeo entre ambos terminó con un disparo que rebotó en el techo, rozó el brazo de Chamorro y penetró en el cráneo de Pablo. El asaltante escapó en la bicicleta que lo esperaba afuera junto a su compañero. Según voceros de la DDI de San Martín, "se presume que son de la zona y que se guarecieron en algunas de las dos villas que se levantan en las inmediaciones". El chico fue intervenido quirúrgicamente en el hospital Posadas de Haedo, y ayer se encontraba en estado de coma grave, internado en terapia intensiva.

Liberaron a Coppola

Claudio Coppola, el único de los procesados en el marco de la causa Coppola que aún estaba detenido fue liberado ayer, aunque continúa procesado. Su situación –al igual que la de Guillermo Coppola, Héctor Cozza y Tomás Simonelli– se resolverá en un juicio oral y público a partir del 8 de junio. Al ser liberado, Claudio Coppola volvió a declararse inocente de las acusaciones de tráfico de drogas y acusó a la policía de robarle: "se llevaron hasta los juguetes de mis nenes", protestó.

Errores & horrores

Por un lamentable error, este diario publicó ayer una nota sobre el iluminador especializado Ernesto Diz nombrándolo con apellido incorrecto. Diz es el diseñador –y quien lo llevará a cabo– del proyecto de iluminación sobre cincuenta edificios del microcentro. El programa integra la recova de Alem y los edificios fueron elegidos por su valor histórico y arquitectónico.

Seminarios educativos

Durante este mes, la consultora Nora Socolinsky iniciará los seminarios de capacitación "Management de la organización educativa" –para directores, propietarios y representantes legales– y "Herramientas para la conducción de una institución educativa" –para aspirantes a cargos de conducción–. Informes: 4831-5439 y 4778-9078.

Cría Contreras y se te convertirán en contreras

Después de la aparición del primer Scilingo chileno, se supo ayer que el general Contreras, ex jefe de la policía política de Pinochet, estaría enviando al juez Garzón información contra su antiguo jefe.



AFP

General retirado Manuel Contreras, ex jefe de la DINA.
Siempre amenazó con prender el ventilador; puede estar cumpliendo.

Los chivos expiatorios pueden ser peligrosos, y una cárcel para militares pinochetistas puede haberse vuelto el último foco de acción contra el ex dictador. Un día después que el ex mayor del ejército chileno Carlos Herrera Jiménez pidiera perdón a las familias de los desaparecidos y responsabilizara a Augusto Pinochet y al generalato por las acciones de la dictadura, personas cercanas al ex dictador Augusto Pinochet manifestaron sospechas de que el ex jefe de la DINA (policía secreta del régimen militar), el encarcelado general retirado Manuel Contreras, fue quien entregó comprometedores antecedentes al juez español Baltasar Garzón, que permitieron su arresto en Londres. La información, publicada ayer por el diario *La Tercera* de Santiago, añade que de la supuesta "conspiración socialista internacional" los seguidores de Pinochet están llegando a la conclusión de que es el propio Contreras quien está alimentando las investigaciones del magistrado español.

Contreras encabezó la otrora todopoderosa Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), hasta su disolución en 1978 tras involucrarse en crímenes internacionales. Precisamente, Contreras y su lugarteniente, el brigadier Pedro Espinoza, cumplen penas de siete y seis años de prisión, respectivamente, como autores intelectuales del atentado contra el ex canciller socialista Orlando Letelier. *La Tercera* asevera que incluso la hija del ex militar, Lucía Pinochet Hiriart, comentó a personeros del ala izquierda del gobierno del presidente Eduardo Frei que "mi padre tenía la certeza de que el responsable de lo que le estaba sucediendo era Contreras". Citando a "cercanos" al ex dictador y a "miembros de la Fundación Augusto Pinochet", el matutino informa que existe el convencimiento en esos sectores de que la detención en Londres se debe en concreto a los escritos que presentó la defensa del ex jefe de la DINA, en que se argumenta que Contreras sólo se atuvo al mando jerárquico. En un recurso de revisión ante la Corte Suprema de Chile, el ex militar dijo haber recibido órdenes directas del entonces presidente de la República, general Augusto Pinochet, para cada actuación de la DINA, escrito del cual también tiene una copia el juez Garzón.

> **Ensalada:** *Interrogado sobre la versión, Contreras dijo: "No le estoy enviando ningún documento a Garzón, sino al 'maître' para que haga una buena ensalada".*

De acuerdo con la publicación chilena, los pinochetistas también creen que el ex jefe represor facilitó al magistrado hispano documentos sobre la llamada Operación Cóndor, la coordinación de dictaduras del Cono Sur para exterminar opositores de izquierda, formada en el segundo lustro de la década del 70. Contreras, quien manifestó públicamente su frustración al ingresar en 1996 al penal de Punta Peuco (recinto construido para ex militares) porque se lo había dejado solo, dijo el año pasado en su recurso a la Suprema que la DINA dependía directamente de Pinochet para todas las misiones y que éste era el legal jefe institucional.

Consultados por *La Tercera* sobre su eventual colaboración con la justicia española, en vez de negar tajantemente la aseveración, Contreras dijo con ironía: "No le estoy enviando ningún documento a Garzón, sino al 'maître' para que haga una buena ensalada". El diario santiaguino afirma que todos estos antecedentes, unidos a la atención mundial que existe en torno de la posibilidad de hacer justicia en Chile para un eventual retorno de Pinochet, hacen que el gobierno no vea con buenos ojos concederle el beneficio de la libertad condicional, tras haber cumplido la mitad de la condena.

Humberto Neumann, el abogado de Contreras, también rechazó la versión, y dijo que fue el abogado del ejército, Fernando Torres, quien entregó la información a la Audiencia Nacional española. Neumann calificó la versión como una "canallada" y emplazó a la familia de Pinochet a reconocer que fue "otro" el que viajó a España y entregó esos datos, en alusión a Torres. Los antecedentes supuestamente entregados a Garzón se refieren a un recurso de revisión presentado en Chile por Neumann en favor de Contreras en el juicio donde fue condenado por el asesinato de Letelier. En el escrito se afirma que Contreras, durante su paso por la DINA –primer organismo de inteligencia de la dictadura– recibía órdenes directas de Pinochet.

Que es lo mismo que Herrera Jiménez dijo anteayer a *La Tercera*. Herrera Jiménez, recluido también en Punta Peuco por el asesinato de un líder sindical, criticó a los "jefes" involucrados en las 3000 ejecuciones y desapariciones del régimen. "Aunque duela reconocerlo, éste (el chileno) es el único ejército del mundo que, cuando ha correspondido, sus generales no han asumido las responsabilidades por las órdenes que dieron", dijo en la entrevista, para luego recordar que un asesinato como el de Letelier, cometido en pleno barrio diplomático de Washington, sólo podía haber sido aprobado por un general y no por un teniente coronel y un mayor, los grados que entonces ostentaban Contreras y Espinosa.

IMPIDIERON QUE UN OVIEDISTA ASUMIERA UNA BANCA

Una democracia para (casi) todos

Legisladores de dos de los tres partidos políticos representados en la Cámara de Diputados de Paraguay impidieron ayer que un diputado "oviedista" jurara y asumiera la titularidad de una banca en ese cuerpo legislativo. Parlamentarios del Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) y del sector "argañista" del Partido Colorado dejaron sin quórum la sesión en la que debía jurar el diputado colorado Wladimiro Vysokolán. Vysokolán, que pertenece al sector "oviedista" del Partido Colorado, fue electo diputado suplente en las elecciones generales de mayo del año pasado y debía asumir la banca que había dejado vacante el actual ministro del Interior, Walter Bower, quien pidió permiso para ocupar el cargo.

Los diputados colorados y del PLRA permitieron el juramento de otros dos legisladores suplentes que reemplazaron a los actuales ministros de Agricultura, Luis Wagner, y de Justicia y Trabajo, Silvio Ferreira. Sin embargo se levantaron en bloque cuando debía jurar Vysokolán, que no pudo hacerlo al quedar sin quórum la sesión. "No se puede premiar con el cargo de diputado nacional a uno de los responsables directos de la matanza que ocurrió frente al Congreso el viernes 26 de marzo", dijo el diputado del PLRA, Alfonso González. Por su parte, el diputado del mismo partido, Franklin Boccia, explicó que "a Vysokolán se lo responsabiliza del reparto de garrotes y otras armas que utilizaron los oviedistas el día de la masacre y hasta que no demuestre su inocencia nos levantaremos y dejaremos sin quórum la sesión para impedir que jure como diputado". Boccia informó que se nombrará una comisión especial en la Cámara de Diputados "para investigar la actividad y el proceder de los parlamentarios oviedistas en los sucesos de marzo". Según Boccia, con los resultados de la investigación "veremos qué acción tomar y estamos dispuestos a desaforar a quienes tengan responsabilidad en la matanza para que respondan ante la justicia ordinaria".

El viernes 26 de marzo, un número hasta ahora no determinado de francotiradores disparó a mansalva contra una multitud que exigía la renuncia del entonces presidente Raúl Cubas Grau, matando a seis personas e hiriendo a más de 150. Tanto Cubas como el ex general Lino Oviedo son sindicados como responsables de los hechos. El ex mandatario renunció el domingo 28 de marzo y al día siguiente se asiló en la embajada brasileña en Asunción, mientras que Oviedo huyó a la Argentina y pidió asilo político al gobierno del presidente Carlos Menem, que días después se lo concedió.

DETUVIERON A CINCO BARRAS EN EXCURSIONISTAS

Bombas, banderas, fierros

Estaban dentro del club, confeccionando aparatos molotov, y portaban armas de guerra. Planeaban atacar a otros hinchas.

Por Gustavo Veiga

La información deportiva volvió a mezclarse una vez más con la crónica policial. Cinco presuntos integrantes de la barra brava de Excursionistas fueron detenidos ayer en el interior del club con varias bombas molotov, una pistola calibre 22, otra calibre 6,35, una tijera para cortar acero, una navaja y un bidón de nafta. Más allá de que el doctor Ricardo Farías, titular del Juzgado de Instrucción Nº 14, determinó el secreto del sumario, trascendieron los nombres de los cinco implicados. Uno de ellos, Lucas Jorge Black, de 18 años, sería hijo de Guillermo Black, un juez de Faltas de Primera Instancia. De los restantes miembros del grupo también se difundieron los nombres, que difieren entre sí, según todas las fuentes consultadas. Entre cinco y diez hinchas lograron escapar de la detención.

El episodio que motivó la intervención de efectivos pertenecientes a la Comisaría Nº 51 ocurrió durante la madrugada. El sereno de Excursionistas, Humberto Rosella, admitió que los individuos apresados habían ingresado a la institución provistos de los elementos incautados para, según le habrían manifestado, preparar "una batalla". Si bien no existen demasiados datos que lo confirmen, la hipótesis más comentada en el barrio donde está ubicado el club es que el grupo habría planeado emboscar a hinchas de Defensores de Belgrano, el clásico e histórico rival de la zona.

El vicepresidente de esta última entidad, Nicolás Besasián, escuchó un trascendido respecto de que "dos autos con supuestos hinchas de Excursionistas estuvieron dando vueltas por la zona del colegio Cullén el lunes por la tarde, en 11 de Septiembre y Juana Azurduy, por donde suele pasar nuestra hinchada". Otra fuente consultada por **Página/12** especuló con que la planificación de un supuesto ataque que llevaría a cabo la barra de Excursionistas "tendría connotaciones políticas más que futbolísticas". Ninguna de las dos interpretaciones puede descartarse si se revisa la conflictiva historia de ambas hinchadas. En cambio, sí resulta curioso que el actual presidente de Excursionistas, el joven Camilo Scorpaniti, le haya enviado al juez Víctor Perrotta, el 21 de abril de 1998 –hace menos de un año– una nota que sostenía: "... la institución no ha protagonizado hechos violentos: a la vez se hace manifiesto que no existen entre los socios o simpatizantes del club Atlético Excursionistas, personas que respondan a las características de los denominados barrabravas ..."

Más extraño aún es que el mismo dirigente haya enfrentado a un violento personaje que frecuentaba la institución y que, una vez, intentó agredirlo tanto adentro como afuera del estadio durante un partido. Scorpaniti, cuando respondió la carta-documento a Perrotta, no se diferenció de la inmensa mayoría de sus pares. Casi todos los dirigentes del fútbol argentino ignoraron la participación de barrabravas en la vida social de sus clubes. En otros tiempos, durante la presidencia del ex concejal peronista Raúl Padró, Excursionistas había sido tierra arrasada.

Y la presencia de individuos violentos era moneda corriente. Una causa radicada durante diciembre de 1995 en el juzgado de Lomas de Zamora, a cargo del doctor Miguel Carlos Navascues, también aportó otro elemento curioso en relación con la entidad de Belgrano. Según barrabravas de River que declararon por el asesinato del hincha de Independiente Christian Rousoulis, la sede de Excursionistas era utilizada para repartir las entradas gratuitas que recibía el grupo denominado "Los borrachos del tablón". O sea, la barra de River.



La hinchada de Excursionistas, a la que pertenecían los detenidos.
Los pescaron con bombas molotov, armas de guerra y cortantes.

QUIENES SON LOS HINCHAS DE EXCURSIONISTAS

Una rara mezcla milagrosa

Excursionistas es un club pobre metido de prepo en un barrio rico, y su hinchada es fiel reflejo de esa contradicción. Se los conoce como los Villeros, mientras a pocas cuadras los Millonarios de River tienen su estadio Monumental y un poco más allá se levanta la cancha de Defensores de Belgrano, un club un poco mejor valuado que Excursio en la consideración de las señoras bien del barrio.

Hasta 1978, Excursionistas era el equipo de la villa del Bajo, de donde salió el "Hueso" René Houseman. Pero ese año, el entonces intendente, el brigadier Osvaldo Cacciatore, decidió que si había miseria en Buenos Aires, tenía que estar bien lejos. Pasó la topadora y la villa devino en leyenda. Algunos se refugiaron como pudieron en el barrio, otros se mudaron a los monoblocks de Villa Soldati y un buen número se asentó en Florencio Varela. De allí las amistades indelebles con Sacachispas y Defensa y Justicia, respectivamente. La conformación social, incluso en la barra, es heterogénea. Conviven ex villeros con adolescentes de clase media alta.

La rivalidad con los vecinos de barrio (en rigor, Defe es de Núñez) estuvo aletargada mientras los equipos no se cruzaban (Excursio en la C, Defe en la B), pero en 1990, cuando los de Núñez estaban por descender, la barra brava de Excursio robó banderas y bombos de la sede de sus enemigos en un operativo comando. Estos respondieron pocos días después atacando las instalaciones del club del Bajo, y desde entonces la guerra quedó declarada. Hace cinco años, un hincha de Excursionistas fue baleado a pocos metros de la cancha de Defe, mientras una caravana *villera* volvía festejando un inminente ascenso. Cada vez que juegan Tigre-Defe se ve a los de Excursio con los de Victoria y más de una vez fanáticos de Defensores se sumaron a hinchas de Luján para hacerles frente a los del Bajo.

Más allá de lo futbolístico, en Excursio también se vieron internas políticas dentro de la hinchada. En una época respondía al ex concejal Raúl Padró, que fue presidente del club, y hubo trifulcas entre distintos sectores de la barra. En los últimos meses, con el cambio de autoridades, la barra venía manteniendo un bajísimo perfil, situación que, evidentemente, no pudo mantener por mucho tiempo.

PARQUE

Fuentes de la liga de fútbol amateur FAFI (Federación Amistad de Fútbol Infantil) aseguraron a este diario que el Club Social Parque no participa en sus torneos desde 1994 por manejos desleales y no porque sea discriminado debido a que sus equipos ganaron todos los certámenes durante siete años. Los directivos de Parque habían denunciado ante el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) que FAFI no los deja competir por ser superiores al resto de los clubes, según publicó ayer el diario *Clarín*, pero al club del que surgieron Fernando Redondo, Esteban Cambiasso y Sergio Batista, entre otros, se le cuestiona que sus entrenadores busquen en equipos más chicos a los mejores jugadores, tentándolos para llevárselos, además de ofrecer a los padres beneficios económicos para contar con los chicos. De esa manera no sólo mejoraría sus planteles, sino que debilitaría a los rivales. Consultado por **Página/12**, el presidente de Parque, Armando Malich, desmintió las acusaciones. "Nosotros seguimos todas las reglas. Lo que sucede es que todos los chicos quieren jugar en Parque. No les ofrecemos nada a cambio, salvo el trabajo de nuestros entrenadores. Todos los jugadores pagan la cuota social y únicamente becamos en ese aspecto a algún chico que no pueda pagarla." La participación en los torneos de FAFI, la liga infantil más importante de Capital, es por invitación, algo que no sucede con Parque desde hace cuatro años. Actualmente, participa en la Liga de Policiales y cuenta con dos equipos por división, además de la escuela no competitiva para los más chicos.

NOTICIERO

Seis Días. "La última vez que corrí en este estadio fue en 1984, cuando ganó Trillini y como el público lo ovacionó, empecé a soñar con ganar Los Seis Días del Luna Park. Después se dejaron de hacer y ahora que regresaron pude lograr un sueño que tiene exactamente 15 años", dijo Juan Curuchet luego de adjudicarse, junto a su hermano Gabriel, la XXII edición de la tradicional prueba ciclística. Gabriel Curuchet señaló que "el empuje de la gente fue fundamental, porque sentí que ni con una moto nos podrían alcanzar", dijo tras adjudicarse la última prueba americana en la que lograron descontarle la vuelta de ventaja que les llevaba la pareja líder Bruno Rissi-Jimmy Madsen.

Tyson. El ex campeón mundial de los peso pesados Mike Tyson lanzará su propio sello discográfico. Tyson firmó contrato con la compañía discográfica hip hop Def-Jam para crear "Tyson Records". El presidente de la empresa, Lyor Cohen, aseguró que "siempre quiso representar talentos".

Mijatovic. El yugoslavo Predrag Mijatovic fue sancionado por el Real Madrid con una multa de unos 32.000 dólares por no presentarse el último domingo al partido en que su equipo venció 3-2 al Alavés. La actitud del jugador fue en señal de repudio a las acciones de la OTAN.

Tenis. Los argentinos Franco Squillari, que cayó por 6-1 y 6-3 ante el español Albert Costa, y Paola Suárez, que perdió por 6-2, 3-6 y 6-2 ante la croata Silvija Talaja, fueron eliminados en la primera ronda del Torneo Abierto de Estoril, al igual que los dos finalistas de la edición anterior, Alberto Berasategui y Thomas Muster.

Bienal. La Secretaría de Deportes de la Nación organiza la primera Bienal Nacional del Deporte y el Arte que se realizará el próximo 3 de agosto en el Palais de Glace de Buenos Aires. La recepción de obras se realizará del 28 de junio al 3 de julio en el CENARD.

El Sub-20, un equipo que juega cuando y como se le da la Ghana

Al mediodía argentino y a los 40 grados en Kaduna, los de Pekerman se las ven con el peligro del grupo B: los temibles ghaneses.

La Selección Argentina Sub-20 buscará asegurar esta tarde su clasificación para los octavos de final cuando enfrente a Ghana en su segunda presentación en el grupo B del Mundial de la categoría. El encuentro será muy difícil para los chicos argentinos, ya que el equipo africano está considerado como uno de los favoritos a adjudicarse el certamen, más allá del empate 1-1 que cosechó en su debut ante Croacia.

ARGENTINA	GHANA
Costanzo	Adjei
Fernández	Blay
Roldán	Amoako
Crosa	Gyan
Grabinski	Issah
Duscher	Abdulai
Cambiasso	Hamza
Peralta	Appiah
Rivarola	Laryea
Montenegro	Ofori-Quaye
Galletti	Afriyie
DT: J.Pekerman	DT: G.Dossena

Cancha: Ahmadu Bello Stadium (Kaduna) **Arbitro:** Claus Larsen (Dinamarca) **Hora:** 12 **TV:** Azul, ATC.

El entrenador José Pekerman dispuso dos variantes respecto a los once titulares que le ganaron 1-0 a Kazajistán. Sixto Peralta ingresará por Ernesto Farías y Cristian Grabinski ocupará el lugar de Gabriel Milito. De esta manera, también se modificará el sistema táctico que empleará el equipo respecto del que exhibió ante el conjunto asiático. Carlos Roldán, Fernando Crosa y Grabinski formarán la línea de tres defensores, Juan Fernández y Germán Rivarola serán los laterales, mientras que Aldo Duscher y Esteban Cambiasso se repartirán la mitad de la cancha. Como enganches irán los jugadores de Huracán Daniel Montenegro y Peralta, quedando como único delantero definido Luciano Galletti. La idea de Pekerman es reforzar el mediocampo para presionar en ese sector y esperar que los ghaneses lleven el peso del partido. A la hora del juego se estima que la temperatura será de 40 grados, por lo que Argentina debe evitar el desgaste físico excesivo.

A pesar del triunfo en el primer partido, el técnico argentino no se mostró conforme con la presentación y se lamentó por las chances de gol que dilapidó su equipo. "No estamos satisfechos. Desperdiciamos muchas situaciones y además hubo muchas distracciones que nos hicieron caer varias veces en posición adelantada. Hay que mejorar bastante porque Ghana es un equipo muy peligroso en ataque", remarcó Pekerman.

El entrenador argentino respeta mucho al conjunto ghanés, ya que la mayoría de sus integrantes participaron del Mundial Sub-17 que se disputó en Egipto en 1997. En aquella ocasión Ghana se clasificó subcampeón e igualó 0-0 ante el conjunto de Pekerman en la primera ronda. Además, siete de los probables titulares ya juegan en clubes europeos, entre los que se destacan el volante Stephen Appiah del Udinese de Italia, el goleador Peter Ofori-Quaye del Olympiakos de Grecia, el delantero Owusu Afriyie del Málaga de España y el mediocampista Mohammed Abdulai del Borussia Dortmund de Alemania. De los argentinos, sólo Aldo Duscher del Sporting de Lisboa juega en el exterior.

DyN



"¿Cómo la ves, José?" Se lo ve preocupado a Hugo Tocalli.
Vuela la arena durante el último entrenamiento del equipo argentino.

Otros cinco partidos más

Además de Argentina-Ghana, cinco partidos completarán una nueva jornada del Mundial Sub-20. Croacia enfrentará a Kazajstán desde las 15 en el encuentro restante del Grupo B. Los europeos vienen de igualar 1-1 con Ghana y son favoritos para quedarse con la victoria. Por el Grupo A, Nigeria se medirá con Alemania desde las 12 en Lagos, mientras que en segundo turno jugarán Costa Rica y Paraguay. Los alemanes lideran con 3 puntos, seguidos por Nigeria y Costa Rica con 1, y cierra Paraguay sin unidades. Por el Grupo C, México y Australia se enfrentarán a partir de las 12 en Ibadán y a segunda hora jugarán Irlanda y Arabia Saudita. Mexicanos y australianos tienen 3 puntos, mientras que Irlanda y Arabia no sumaron.

JULIO GRONDONA ES PRESIDENTE DE LA AFA DESDE 1979

Veinte años no es nada: es mucho

Con la decisión de no hablar con la prensa, el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y actual vicepresidente de la Federación Internacional (FIFA), Julio Humberto Grondona, cumplió ayer veinte años ininterrumpidos al frente del organismo que gobierna al fútbol nacional. El dirigente, que se encuentra en Nigeria con motivo del Mundial Sub-20, aclaró que por un tiempo quiere abstenerse de tocar temas profundos con el periodismo y sólo argumentó: "Los atendí durante veinte años, les pido por favor que me disculpen y me permitan descansar por un tiempo". Grondona es la principal autoridad de la FIFA que está en el caótico –por cuestiones de higiene, organización y comunicaciones– mundial juvenil. Tal vez, agotado por un duro '98, con temas como la violencia en el fútbol –incluso con una suspensión de la actividad por parte de la Justicia–, los epidémicos barrabravas y la renuncia del árbitro Javier Castrilli, Grondona eligió el camino del silencio.

El directivo llegó a la presidencia de la AFA a los 47 años, el 6 de abril de 1979, en reemplazo de Alfredo Cantilo, que había sido puesto por la dictadura militar que se instaló en el país desde 1976 hasta 1983. Durante sus dos décadas de trabajo al frente de la AFA, fue reelegido en los períodos '83-'87, '87-'91, '91-'95 y '95-'99. Y se estima que en octubre de este año irá por su sexto mandato consecutivo. Sólo en una de las reelecciones debió confrontar con otro aspirante, el ex árbitro Teodoro Nitti, quien cosechó sólo un voto y fue el mismo Grondona el que se lo proporcionó. En el plano internacional accedió en 1988 a la vicepresidencia de la FIFA y con el tiempo se transformó en el segundo en la jerarquía dentro de la Federación bajo los mandatos del brasileño Joao Havelange y el suizo Joseph Blatter. En este momento, es el encargado de la Comisión de Finanzas de esa entidad, con un presupuesto de más de 200 millones de dólares anuales.

Grondona nació el 18 de abril de 1931 en Sarandí, partido de Avellaneda, y fue fundador del club Arsenal. Además, también condujo los destinos del Club Atlético Independiente. Desde que asumió en la AFA, la Selección Argentina conquistó los mundiales del '78 y del '86 en mayores, y de juveniles en el '79, '95 y '97. También obtuvo el subcampeonato en mayores en el '90, y las copas América del '91 y '93. Sintomático: a dos meses de comenzada su gestión, el 25 de junio de 1979, con sólo un partido ante el Resto del Mundo para celebrar el título del año anterior, la AFA recaudó el primer millón de dólares en la historia de la entidad.

Como jugador, el joven Julio Humberto Grondona actuó en la cuarta división de River luciendo la camiseta número 10.

DyN



Grondona es la Cara de la AFA.
Los pibes no conocen otra.

SIN FUTBOL, CON FUERZA Y EMPUJADO POR LA TRIBUNA

Zafó River, a pesar de todo

Empezó perdiendo pero lo dio vuelta con goles de Castillo y Leo Ramos, de penal. Terminó con dos líneas de cuatro, pero zafó.

2 RIVER
Bonano, Díaz, Ramos, Berizzo; Escudero, Astrada, Berti, Sorín, Saviola, Pizzi, Castillo.
DT: Ramón Díaz.

1 DEPORTIVO CALI
Dudamel; Bedoya, Yepes, Valencia, Marrero; John Pérez, Zapata, Viveros, Betancourt; Candelo, Bonilla.
DT: José Hernández.

Goles: 23m Bonilla (DC); 37m Castillo (RP); 39m Ramos de penal (RP).
Cambios: 30m Gaviria por Pérez (DC). 63m Netto por Escudero (RP); 65m Castilo por Bedoya (DC); 68m Placente por Castillo (RP); 84m Gancedo por Berti (RP).
Arbitro: Antonio Pereira, de Brasil.
Cancha: River.

Por Carlos Stroker

Con lo justo, apretado, empujado por una multitud que sorprendió incluso a los directivos, River sacó adelante un partido y una clasificación muy problemática. El primer tiempo fue raro. Más allá del intento de River de jugar durante los primeros quince, a partir de ese momento lo suyo fue pura fuerza y empuje, llevado por su propio impulso y por el que le insuflaban las tribunas pobladas. El fútbol estuvo siempre en los pies y el concepto de los hombres de Deportivo Cali. La manija la tuvo el habilidoso Betancourt y la resolución en el área estuvo a cargo del sapiente Bonilla, un delantero criterioso, lento en apariencia, pero que cuando llegó el momento, justo en el codo de flexión del período, después de más de media docena de toques, tuvo la frialdad suficiente como para superar a Berizzo y eludir a Bonano antes de tocar al arco vacío. Ventaja justa ante un River que sólo empujaba.

En ese forcejeo riverplatense, que

Destacados: *En un River que pensó poco y metió a veces demasiado, lo mejor lo puso Berti, acompañado por la movilidad de Saviola y la seguridad de Leo Ramos.*

abusó del pelotazo cruzado o directamente frontal, que pensó poco y metió a veces demasiado, lo mejor lo puso Berti, acompañado por la movilidad de Saviola y la seguridad en el fondo de Leo Ramos. Así, en tres minutos dio vuelta el partido. La peleó Pizzi por el medio, entró al área y la pelota salió hacia la izquierda, por donde entraba Berti que remató bajo. Dudamel se pasó, dio rebote y Castillo tocó al gol. Y casi inmediatamente, se metió Saviola por la izquierda y Gaviria lo desplazó con el brazo. Penal que los colombianos resistieron y Leo Ramos resolvió fuerte, abajo, a la derecha de la estirada de Dudamel. Sin hacer mucho más que apretar y darle fuerte, River se llevaba el triunfo parcial.

El segundo fue mucho menos interesante. La gente que colmó el Monumental alentaba, los colombianos tocaban tibio y River se fue cada vez más atrás. Los dos llegaron muy poco. Los cambios certifican la voluntad de aguantar: se fueron Castillo y Berti para que entraran Placente y Gancedo. Así, River, que había entrado con tres en el fondo y tres delanteros, terminó jugando con dos líneas de cuatro: Díaz, Ramos, Berizzo, Placente y Netto, Astrada, Gancedo y Sorín. Como saldo del período final quedaron las actuaciones del hábil Viveros, volante por izquierda, la continuidad de Ramos y Saviola, más la mejoría de Sorín. Y el triunfo, claro: River pasó, raspando pero pasó.

Fabián Gredillas



Juan Pablo Sorín, marca, gana y se va, durante el segundo tiempo.
El lateral mejoró con la entrada de Placente a sus espaldas.

Clasificación del Grupo B

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Deportivo Cali	9	5	3	0	2	4	5
River Plate	8	6	2	2	2	8	8
Once Caldas	7	6	2	1	3	7	6
Vélez Sarsfield	6	5	1	3	1	3	3

Clasificados: Deportivo Cali y River. El jueves juegan Vélez-Once Caldas.

EN BOCA CONTESTARON A LAS ALUSIONES DE RAMON DIAZ

Digón lo acusó de discriminador

Varios jugadores y dirigentes de Boca recogieron el guante que les tiró el técnico de River, Ramón Díaz, quien había insinuado irónicamente que los hinchas de Boca no son argentinos. Mientras los jugadores no tomaron la polémica como algo serio, el vicepresidente tercero del club, Roberto Digón consideró que Díaz tendría que ser citado y sancionado por el Tribunal de Disciplina de la AFA.

"Deseo el triunfo de River sobre el América de Cali pero creo que este tipo de expresiones no son nada buenas. Siempre es bueno que los equipos argentinos jueguen cosas importantes. Eso es lo que pienso, no en lo que dijo el Pelado (por Díaz) que siempre crea polémicas y se equivoca si lo que quiere es comenzar a calentar el superclásico", comentó el volante José Basualdo. Por su parte, Gustavo Barros Schelotto consideró: "Fue sólo una cargada, del tipo de las que él háce habitualmente". El arquero Roberto Abbondancieri coincidió con sus compañeros y agregó: "Ya lo conocemos a Ramón Díaz y hay que dejarlo de lado".

En tanto, Digón leyó en lás declaraciones del entrenador un gesto de discriminación: "Ramón Díaz está haciendo su experiencia como técnico, pero como persona deja mucho que desear. Con sus palabras ha discriminado a un sector muy amplio del pueblo y está llamando a la violencia. La AFA tendría que citarlo para que explique lo que quiso decir".

Díaz había dicho que "todos los argentinos" querían una victoria de River sobre el América y cuando le preguntaron si los hinchas de Boca también deseaban una victoria de su equipo, el técnico le respondió: "Dije *todos los argentinos*".

Boca ganó 3-1 en La Rioja

En un escenario politizado, Boca venció ayer de visitante al seleccionado de la provincia de La Rioja por 3 a 1, en un partido a beneficio de distintas entidades de esa provincia. El partido habría sido gestionado por el presidente de la Nación, Carlos Menem, y en la cancha, en azul y amarillo, los carteles promocionaban la candidatura del gobernador Angel Maza. Los goles de Boca los hicieron Ibarra, Matellán y Pereda. Para los riojanos descontó Gaitán. La Rioja, dirigido por Jorge Marcos: Díaz Cvernick; Facundo Brizuela, Mercado, Diego Brizuela, Bravo; Gaitán, Herrera, Leiva, Díaz; José Brizuela, Tejada. Boca lo hizo inicialmente con Muñoz; Ibarra, Traverso, Samuel, Matellán; Berti, Gustavo Barros Schelotto, Serna, La Paglia; Giménez, Palermo. Hubo mucha gente y muchos cambios.

El Parma en la UEFA

Con un gol del argentino Hernán Crespo, el Parma de Italia venció ayer por 3-1 al Atlético de Madrid como visitante, en el primer partido de una de las semifinales de la Copa UEFA. Los otros dos goles del equipo italiano fueron convertidos por Enrico Chiesa. El tanto del equipo español fue conquistado por el brasileño Juninho, de penal. En la otra semifinal, Olympique de Marsella (Francia) empató sin goles como local ante el Bologna de Italia. Los partidos de vuelta se jugarán el martes 20 de abril.

Hoy, la Juve y Manchester

Manchester United de Inglaterra recibirá hoy a Juventus de Italia en el estadio Old Trafford, por una de las semifinales de la Copa de Europa. En el otro encuentro que se jugará hoy, Dínamo de Kiev, en Ucrania, se enfrentará ante el Bayern Munich de Alemania. El Dínamo viene de eliminar al actual campeón, el Real Madrid de España.

Arsenal va a estallar

Arsenal venció ayer por 1-0 a Deportivo Español y continúa como líder de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional. Ahora encabeza la tabla con 47 unidades y aventaja por cuatro a Chacarita. El resto de los encuentros jugados ayer fueron los siguientes: Estudiantes 0-Morón 1, El Porvenir 3-All Boys 1, y Nueva Chicago 4-Central Córdoba 0. Por su parte, hoy se enfrentarán: San Miguel-Quilmes, Los Andes-Chacarita, y Defensa y Justicia-Atlanta.

Designaron los árbitros

Horacio Elizondo será el árbitro de Newell's-Boca, el sábado a las 20.10 en Rosario por la séptima fecha del Clausura. El viernes, Claudio Villarreal dirigirá Racing-Gimnasia de Jujuy. El resto de las designaciones: Argentinos-Huracán, Ruscio; Estudiantes-Central, Gabriel Brazenas; Vélez-Lanús, José Méndez; Belgrano-Gimnasia y Esgrima La Plata, Rodríguez Rojas; Colón-Unión, Daniel Giménez; San Lorenzo-Talleres, Hugo Cordero; River-Independiente (el domingo por TV a las 17), Claudio Martín, y el partido del lunes, Platense-Ferro, Oscar Sequeira.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **U-G-K-Y**)

1	5301	11	4110
2	0411	12	5941
3	5964	13	8624
4	9015	14	4353
5	0129	15	4726
6	2029	16	8294
7	6778	17	9425
8	9946	18	9594
9	0462	19	0878
10	2615	20	8133

Nacional (Vespertina-Letras **E-F-N-Q**)

1	5949	11	1608
2	2378	12	7546
3	0928	13	0825
4	6514	14	1398
5	5057	15	4601
6	8716	16	2514
7	9591	17	6180
[illegible]	4891	18	5179
9	4562	19	9218
10	2204	20	5297

Bonaerense (Vespertina)

1	1860	11	8903
2	8305	12	3212
3	0814	13	2687
4	9982	14	9034
5	4661	15	2977
6	1182	16	1817
7	7848	17	2516
8	5139	18	3087
9	5624	19	4824
10	2433	20	8406

Nacional (Nocturna-Letras **C-G-T-V**)

1	4743	11	1351
2	2987	12	2964
3	4885	13	2911
4	3995	14	9720
5	3832	15	7594
6	4197	16	9391
7	6042	17	8487
8	3296	18	8266
9	1753	19	7006
10	8652	20	8212

Bonaerense (Nocturna)

1	4625	11	0480
2	8903	12	6818
3	2866	13	2687
4	4962	14	3846
5	4541	15	2894
6	3324	16	8965
7	0973	17	9658
8	0849	18	5458
9	0081	19	6206
10	2821	20	1825

Una miniserie de cuño fantástico

"Por el nombre de Dios" es un atípico producto de la televisión argentina: una trama mística que cruza alquimistas, papiros e inquisidores.

Por Esteban Pintos

Adrián Suar se ha ganado solo, y a fuerza de trabajo, un lugar importante en la historia de una década que cambió, para mejor, la televisión argentina. El problema es que como cada paso que da genera una megapromoción del multimedios del grupo Clarín, lo suyo puede parecer, como ocurre con otros productos televisivos, puro triunfo de la propaganda partidista. Hasta "Poliladron", Suar era un simpático ex aspirante a galancito, uno de esos chicos que crecen en cámara y se hacen queribles a los ojos de la teleplatea, sólo por estar ahí. Tenía el pelo corto, se afeitaba todos los días y su papel en cuanta telecomedia protagonizara se resumía en un par de gestos de simpatía, combinados con un poquito de inocencia y una mirada como de eterno asombro frente a la vida que pasaba por al lado.

Cuatro años después, se ha convertido en el Rey Midas de la televisión argentina, capaz de apuntar y dar en el blanco en el corazón de las masas televidentes con sus aventuras de "hombre llamado peligro" que él mismo protagonizó –con el pelo largo y una barba de cinco días– en cine ("Comodines") y televisión ("Poliladron") y con sus crónicas barriales de la gente común ("Gasoleros", "Campeones"). Suar-productor superó largamente a Suar-actor.

Ahora, y por partes iguales, respondiendo a necesidades comerciales (su nombre convoca) y a una atendible elevación de la autoestima (no quedar estigmatizado sólo como "mentor" detrás de las cámaras) el actor se pegó al productor y de esa combinación nació "Por el nombre de Dios", una miniserie de trece capítulos que fue estrenada el lunes con una notable respuesta del público (ver aparte). Se trata de una trama mística de inspiración borgiana que viaja a través de los siglos para situarse en el Buenos Aires de 1999, con sobriedad pero variedad de efectos especiales y con la dosis de *qualité* que garantiza la presencia de Alfredo Alcón (en un personaje más serio que el patético travestido de la película *Cohen vs. Rossi*, también responsabilidad de Suar). Con estos elementos básicos, sostenidos por la fuerte base de producción que se ha vuelto marca de fábrica de su empresa de entretenimientos Pol-ka, "Por el nombre de Dios" se eleva por sobre la media de la producción local. El desarrollo de esta trama de alquimistas, vasijas, papiros sagrados e inquisidores dirá si se trata de un acertado juicio, aunque todo indica que sí. Su contemporánea "Drácula", por ejemplo, tiene mucho menos para ofrecer en términos de verosimilitud, recursos técnicos e inclusive gancho en la historia.

Uno de los principales problemas de la producción nacional en el género miniserie-seria ha sido siempre el de poder transmitir una idea de realidad –aun dentro de la fantasía intrínseca del medio–, una sensación de que eso sucede de "verdad", aquellos que a las producciones del Primer Mundo les sobra. Por medios y presupuesto, pero también por contundencia narrativa. Y también, claro, por una cuestión de *feeling*: que ese halo de solemnidad con que se reviste a la historia elegida sintonice con la gente. Que los magos, las espadas y las rosas lleguen de alguna manera con el gusto popular. He aquí un buen intento. El vilipendiado canal de cine en cable Hallmark dio una prueba de ello con la emisión de *Merlín*, un largo que volvía sobre la leyenda del mago con singular calidad. Aquello *era* real. Esto, lo que seguirá viéndose por el 13 cada lunes después del tandem de tanques "Gasoleros"-"Campeones", tiene algo de aquello y bienvenido sea en una tele llena de chivos, dramas de la vida real, concursos telefónicos y fútbol a toda hora.



Adrián Suar, actor y productor, y su compañero en la ficción.
La presencia de Alfredo Alcón jerarquiza "Por el nombre de Dios".

ADRIAN SUAR–ALFREDO ALCON, EXTRAÑA PAREJA

"Y... yo no soy ningún tonto"

"Y, yo no soy ningún tonto", fue la respuesta de Adrián Suar cuando le pidieron que explicara por qué había elegido trabajar con Alfredo Alcón en la miniserie que acaba de estrenarse. Según Suar, ser el hombre del momento en la pantalla argentina le permite algunos lujos, como compartir cartel en su redebut actoral con el intérprete más prestigioso del país. Alcón, por su parte, aseguró que la relación de un actor con el medio televisivo no tiene por qué ser traumática. "Yo puedo trabajar bien en televisión, siempre y cuando se manejen tiempos que me permitan componer bien mis personajes", aclaró Alcón. Más allá del intercambio de piropos y gentilezas, la primera muestra del vínculo Suar–Alcón es ambiciosa. Como si quisiera esquivar la etiqueta de "fresco barrial" que amenaza con cristalizar junto a su nombre, Suar eligió regresar en un escenario fantástico, atravesado por la fatalidad y el misticismo, con un personaje que aspira, nada menos, a pronunciar el centésimo nombre de Dios. No le fue nada mal: el programa inicial midió 26.9 puntos de rating según M&T (ver datos completos aparte).

> **Dato:** ***"Puedo trabajar bien en televisión, siempre y cuando se manejen tiempos que me permitan componer bien mis personajes", aclara Alcón a quien quiera oír.***

Escrita por los hermanos Marcelo y Walter Slavich, la miniserie recorre el camino de la producción fantástica en televisión, emprendido hace dos años por "El garante" (firmado por la misma dupla de guionistas) y que hoy transita "Drácula". A tono con el final del milenio, la historia comienza en la Europa medieval y continúa, una vez más (el guión de "Drácula" propone el mismo juego) en Buenos Aires, 1999. Un pastor encuentra dos vasijas selladas: un alquimista las reconoce como elementos centrales de una larga profecía. Una de ellas contiene instrucciones sobre el nombre de Dios. La otra, un poder inmenso, arrollador. Deben ser abiertas en el orden correcto, de otra forma sobrevendría el fin. Hermes (Roberto Antonio Vilas, el alquimista), tras abrir una de ellas, comprende que el nombre número cien de Dios será inscripto en el cuerpo de un niño, nacido "de una doncella pura y un hombre en la plenitud de sus fuerzas, que no haya manchado sus manos con la sangre de otro". La revelación ocurrirá un año antes del fin del milenio. Dos porciones mágicas conservan casi intactos en el tiempo a Hermes y a Ariana (la doncella en cuestión), que se embarcan rumbo al nuevo mundo para cumplir con el vaticinio sagrado, y huyendo de la persecución de De la Serna (Alfredo Alcón), representante poderoso de la Inquisición.

Quinientos años después, Pablo (Suar) recibe los pergaminos sabios de manos de su padre, quien le presenta a Ariana (que permaneció cinco siglos encerrada en una cripta tras la residencia donde viven Pablo y su padre). De la Serna, que en sus ratos libres acaricia instrumentos de tortura, también merodea por Buenos Aires, y no escatima trucos sobrenaturales para amedrentar a los infelices que se cruzan en su camino, dispuesto a evitar que el nombre sagrado le sea revelado a otro mortal que no sea él mismo. El costo de la producción –que incluyó filmaciones en Córdoba, ambientaciones de la Edad Media y efectos especiales– es cuidadosamente callado por Suar, quien no obstante reconoció que es el proyecto de más vuelo que ha encarado, más incluso que "Poliladron", el último programa que tuvo como protagonista. El elenco se completa con Carina Zampini, Pompeyo Audivert y Federico Delía, entre un conjunto de actores con tradición de tablas, y otros abonados a la productora de Suar.

MARCELO

Más

Por Carlos Polimeni

Uno de sus adláteres dijo un "boludo" con la naturalidad de los adolescentes, apenas comenzado el primer bloque. Marcelo Tinelli, en un mensaje que era para varios –de él hacia atrás y hacia arriba– y no para el público, le contestó, con rapidez televisiva: "Acá, no. Guarda porque si decimos malas palabras nos pegan un voleo y nos mandan al canal de Bolívar". Otro adláter gritó "pongan pititos", en alusión a los sonidos con que, de MTV en adelante, se tapan los insultos en televisión, o se censura aquello que no se considera prudente dejar oír, aunque igual se emita. El conductor se rió y disciplinó a la tropa con sólo cambiar de tono. Se aprestaba a comenzar una de las batallas más importantes de su exitosa carrera en televisión: mostrar que puede ser un buen soldado a la hora en que las papas queman y, al mismo tiempo, que los cambios de horario no afectan su posibilidades de sumar rating. Que en televisión significa, ante todo, ayudar a traer avisadores que llenarán de plata las arcas de los canales.

El primer programa de la temporada de este general del rating al que los supremos comandantes mandaron a combatir a un horario que desconocía estuvo lleno de mensajes cruzados. Tinelli remarcó la presencia en el piso de dos integrantes del directorio de Telefé, Carlos Fontán Balestra y Constancio Vigil, insistiendo en el chiste de que pueden pegarle una patada en las posaderas en cualquier momento. Después, se deshizo en elogios al gerente de programación, el intocable Gustavo Yankelevich, que primero había pensado darle el horario de las 21 y luego debió ceder ante un planteo de Guillermo Francella, que le pidió una oportunidad para su inefable "Trillizos" que viene perdiendo parejo ante "Gasoleros". Como para subrayar que no está enojado con Francella, Tinelli lo invitó al piso, en el último bloque, intentando el truco de legarle su rating. La gente entendió la situación: las mediciones –ver aparte– registraron una fuga impresionante de espectadores, en el cruce de programas, rumbo al otro canal. Los canales arman muchas veces combos de programación, utilizando trucos de todo tipo, mientras el público arma otros, a su gusto. Y luego, hace zapping.

La trayectoria televisiva del Tinelli famoso (hay una previa hecha de bolos en los programas de Juan Alberto Badía, de producciones radia-

La lucha de las mediciones sigue al rojo vivo

Aunque en realidad la temporada está que arde, las cifras de las mediciones de rating del lunes eran ayer la comidilla de todo el medio, por el retorno de Marcelo Tinelli, que empezó a pie firme, y por el debut de "Por el nombre de Dios", un nuevo producto de la factoría de Adrián Suar. Tinelli arrasó con el horario: el programa midió 33.9 puntos, superando así su promedio del año pasado. Aunque es dable suponer que el interés por el retorno le dio puntos extras, su medición es incluso superior a las que lograba, en su apogeo, Susana Gimenez en la franja de 20 a 21. Tinelli batió más que ampliamente a "Telenoche", que tuvo 18.8 puntos. "Salvajes" (de Azul) apenas registró 1.7 y América quedó en cuarto lugar con 1.4 punto. La situación se revirtió una hora después: Telefé perdió el liderazgo desde el inicio de "Gasoleros", que hizo para el 13 29.3 puntos, contra 18.0 de "Trillizos". Azul siguió ganándole a América: obtuvo 5.1 puntos con una película, mientras que "América Noticias" midió 4.6. La brecha entre los dos contendientes principales se acrecentó a las 22: "Campeones" copó el horario con 33.9 puntos, mientras que Telefé parecía rellenar, con el film "El protector", con Arnold Schwarzenegger que le rendiría apenas 14.4, aunque gastando muy poco. Azul alcanzó 6.9 con un "Memoria", cuya nota central consistía en alertar sobre la posibilidad de que Carlos Robledo Puch salga en libertad a la brevedad y América 4.8 con "Cien años", en que Quique Pessoa realizó una rara evocación de John Lennon. El debut de "Por el nombre de Dios" consolidó el bloque ganador que emitió el 13: con 26.9 se aseguró la franja de las 23. Telefé seguía transmitiendo la película. Las mediciones son de Mercados y Tendencias. Un punto de rating equivale, aproximadamente, a cien mil espectadores: es producto del encendido de 30 mil aparatos en la zona de Capital Federal y Gran Buenos Aires donde están los televisores testigo.

TINELLI ARRASO CON SU "VIDEOMATCH" VESPERTINO

cerca del cielo que de Bolívar

Convocado para llenar el espacio que deja libre la larga ausencia de Susana Giménez, consiguió en el debut 33 puntos de rating.

les, de agencias de publicidad y de relatos futbolístico) se edificó sobre el trabajo en horarios nocturnos, fuera de los de protección al menor. El éxito de "Videomatch" 1990 se construyó desde el borde de todo: era un programa armado por el canal, recién privatizado, en base a material de descarte de los canales deportivos de afuera. Tinelli llegó a él por accidente, tras haber girado meses intentado, sin éxito, vender unos programitas que había hecho en las ciudades que serían sedes del Mundial de Italia. Como los enlatados eran tan malos, los especialistas en deportes contratados por Yankelevich –que le había ofrecido el puesto de conductor a Gustavo Lutheral, que lo rechazó– empezaron a tomarse su tarea en joda, y eso se filtró al aire. El programa pasó de mediciones inexistentes al comenzar en abril a ¡14 puntos en la medianoche! cuando Tinelli empezó a liderar esa barra de muchachotes en tren de jugarreta nocturna ya en plena fiebre del Mundial Italia 1990. El canal intentó aprovechar ese caldo de cultivo con un típico ómnibus de fin de semana en el verano 90-91, y "Ritmo de la noche" resultó otro acierto histórico. De ahí en más, Tinelli quedó en la lista de los peso-pesado en las mediciones y pudo ir haciendo su propia historia, al tiempo que abría un surco a las nuevas generaciones. De hecho, Mario Pergolini, que ya tenía su trayectoria radial, recién comenzó a brillar cuando abandonó su alocada idea de combatir a Tinelli en su terreno. Pergolini creía ser el chico de escuela estatal levemente progre compitiendo contra el chico de escuela privada levemente menemista. Las cosas no eran tan así, y el adversario le queda la grande. Curiosamente, sin embargo, Tinelli aprendió de Pergolini y los suyos, llevó a su feudo un costado guarro y hasta bizarro, del que antes abjuraba.

Lo que Tinelli había logrado hasta el año pasado era envidiado por toda la televisión: muchísimo dinero, tranquilizar su vida privada después de un par de temporadas en el infierno, y un programa exitoso saliendo al aire sólo dos veces por semana, los lunes y jueves de 22 a 24. La lógica que la lucha del rating le impuso a Telefé esta temporada le fue trasladada con carácter de realidad inexorable: debía volver al aire diario, y en el horario de Susana. Si la respuesta de público fue abrumadora –los 33 puntos de rating significan un millón de televisores encendidos en un radio donde viven unos seis millones de personas– sus problemas de contenidos son graves. A todo esto, el horario de 22 a 24 de Telefé está con la guardia baja, acaso porque arrasan los programas del 13 y hay que animárseles. La pregunta de dónde irá Susana cuando vuelva, y cuándo volverá, es la del millón.

Detalle: ***Las mediciones del programa fueron excelentes pero sus contenidos deberán adaptarse a un horario de consumo familiar de televisión.***


DyN

Una imagen de Marcelo Tinelli, posando delante del nuevo decorado.
La apertura beatle parece más de lo de siempre, pero le salió barata.

El tema de los contenidos de Tinelli es que parecen pensados para un programa nocturno, no para un horario familiar: en el primer día dos de los sketches fueron decididamente homofóbicos (una gastada a "Muñeca brava", la telenovela de Natalia Oreiro, y la enésima cargada a los Backstreet Boys, a cargo de los Tack See Boys) y, además, de mal gusto, la imitación de Julio Iglesias de Miguel Angel Rodríguez estuvo por abajo del mínimo exigible y la cobertura de los Oscar, a cargo de Los Insoportables, una copia desembozada del estilo que para eso patentó Andy Kutnetzoff. Sobre eso, la realidad de tener que apretar todo en 48 minutos, con tandas superpobladas, una apertura larga y una salida del aire a mil. El general Tinelli puede ir pensado dónde agregará a sus medallas de lucha por el rating la que ganará por darle en este horario a su Estado Mayor una serie de victorias que necesitaba. El asunto es saber si tendrá siempre el ánimo de las primeras veces, y si es negocio, para todos, ganar temprano y perder más tarde.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUJER SOLTERA BUSCA
De Barbet Schroeder.
A las 20.30 por I-Sat.

Bridget Fonda es una joven profesional que acaba de romper con su novio y decide alquilar una de las habitaciones de su departamento a una mujer (Jennifer Jason Leigh), poniendo un aviso en el diario. Todo marcha sobre rieles hasta que su huésped comienza a revelar una retorcida personalidad. Inspirado en un best-seller de John Lutz, *Mujer soltera...* tiene todos los elementos necesarios en un buen film de suspenso. La última película interesante de Schroeder, con una moraleja de abuela: Cuidado con meter extraños en la casa...



JENNIFER 8
De Bruce Robinson.
A las 14 por I-Sat.

El director inglés autor del guión de *Los gritos del silencio* encara un intenso thriller. John Berlin (el por entonces poco conocido Andy García) es un joven sargento de policía que deberá enfrentarse a un asesino serial más que retorcido: todas sus víctimas son mujeres ciegas. Como suele suceder en los films del género, Berlin recibirá la ayuda de una posible próxima víctima (Uma Thurman), con quien, como es de esperar, vivirá una intensa historia de amor. Junto a ellos, el notable John Malkovich, personificando al agente del FBI encargado de seguir al sospechoso.



CORAZON DE DRAGON
De Rob Cohen.
A las 20.05 por CineCanal.

Una aventura medieval: Dennis Quaid, como un caballero andante que se dedica a cazar dragones, conoce a Draco, uno que lanza fuego y cuenta chistes. Draco, la figura central del film, fue creado por la empresa responsable de los dinosaurios de Jurassic Park, y su voz es la de Sean Connery. Nada falta en esta historia: el guerrero fatigado que ha perdido la fe en los viejos códigos caballerescos pero la recuperará, los pobres campesinos sometidos a la tiranía de un rey cruel, batallas en que triunfa el bien y magias varias. Todo servido en imponentes paisajes eslovacos.



AMIGAS INSEPARABLES
De Lesli Linka Glatter.
A las 22 por Space.

Al final de su último verano juntas, cuatro amigas adolescentes prometen volver a reunirse si alguna convoca por necesidad a las otras. Veinte años después la reunión se produce y Samantha, Teeny, Roberta y Chrissy (Demi Moore, Melanie Griffith, Rosie O'Donnell y Rita Wilson) tienen todo para recordar. Las dudas, conjeturas y primeras certezas sobre el sexo de un grupo de adolescentes son presentadas en tono de comedia rosa, con ciertos toques dramáticos en cuanto la trama se abre hacia una oscura historia, que terminó en tragedia.

TV

10.00
7-FESTIVALES DE VERANO

11.00
7-LA HORA DE LA SALUD
11-SUPERMATCH

12.00
2-TELEVISION ABIERTA
7-ATC NOTICIAS.
9-MUNDIAL SUB-20: ARGENTINA-GHANA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-INDISCRECIONES.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
7-MUNDIAL SUB-20: COSTA RICA-PARAGUAY.
9-DOS MUJERES Y UN CAMINO.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE

16.00
11-LA NIÑERA.
13-LEONELA.

17.00
2-COSAS DE LA VIDA
7-CYBERPIBES.
9-ANGELA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-CARAMELITO Y VOS

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MOTORES EN MARCHA.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.

22.00
2-VIVA LA DIFERENCIA.



Andrea Frigerio conduce "Viva la diferencia", por América.

7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-PETARDOS.
11-CINE: "Los Beverly Ricos".
13-CAMPEONES.

23.00
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.

23.30
2-ALUCINE.

00.00
2-TELEVISON ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

0.25
13-CINE: "El misterio de los Cayos".

0.30
7-MADE IN ARGENTINA.

1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

Los premios Martín Fierro de esta etapa "gasolera"

La comedia de Roxy y Panigassi obtuvo doce nominaciones para los galardones a la temporada pasada, que se entregan el 10 de mayo. Telefé logró 39 nominaciones y 33 el 13. América, que televisa, 17.



Mercedes Morán y Juan Leyrado, candidatos a mejores actriz y actor.
La ceremonia será el l0 de mayo desde las 21 y la televisará América.

Los canales que más cantidad de rating tienen, Telefé y el 13, se llevaron la mayor cantidad de nominaciones con 39 y 33, respectivamente, al conocerse los candidatos a los premios Martín Fierro a la producción de radio y televisión de 1998. Los premios, que otorga anualmente la Asociación de Periodistas de la Telefonía y Radiofonía Argentinas (Aptra), serán entregados en una ceremonia que se realizará el lunes 10 de mayo en el Palais de Glace. Como gran novedad, la televisación estará a cargo de América. Dentro del orden de nominaciones siguen América con 17, Azul Televisión (ex Canal 9) con 6 y ATC con 4. Desde hace muchos años, la crítica nota una relación de proporción entre el privilegio de la televisación –que paga por ello a Aptra– y la concesión del premio. Que el que transmite sale beneficiado. Este año, parece imposible que eso se repita. Entre los candidatos al Martín Fierro de oro, se destaca, como nunca, la figura de Adrián Suar. Los anteriores ganadores de ese galardón fueron Nicolás Repetto, Susana Giménez, Mirtha Legrand, Marcelo Tinelli, Santo Biasatti y Magdalena Ruiz Guiñazú.

"Gasoleros" consiguió 12 nominaciones, entre las que se destacan: mejor telecomedia, mejor actor y actriz protagónicos y mejor actor de reparto, entre otras. Una de las curiosidades de este año es que el programa "Movete" con Georgina fue nominado en el rubro de interés general y Carmen Barbieri (que reemplazó a Georgina Barbarossa en el verano y luego continuó) logró ser postulada como animación en conducción femenina y también revelación. En radio, Mitre obtuvo la mayor cantidad de nominaciones, con 9; seguido por Rivadavia, con 8; Continental con 4, Del Plata, con 3, y La Red, Radio 10, Libertad, Municipal, Nacional, América y El Mundo, con 2. La siguiente es la lista completa de los nominados.



Antonio Gasalla, ternado.
Ya ganó el Fierro de Oro.

TELEVISION

◆ **Unitario y/o miniserie**: "Fiscales" (Telefé); "Especiales de Doria" y "Verdad-Consecuencia" (13).
◆ **Telenovela:** "Alas" (Canal 13); "Muñeca brava" y "Verano del '98" (Telefé).
◆ **Telecomedia**: "Gasoleros" (13); "Mi cuñado" (Telefé) y "RRDT" (13).
◆ **Periodístico**: "CQC" (América); "Hora clave" (Canal 9) y "Zoo" (América).
◆ **Entretenimientos:** "Sorpresa y media" (Canal 13); "Susana Giménez" y "Tal para cual" (Telefé).
◆ **Interés general:** "Almorzando con Mirtha Legrand" (Canal 9); "Amor y Moria" y "Movete con Georgina" (América).
◆ **Cultural educativo:** "Caloi en su tinta" (ATC); "DNI" (ATC) y "Formar" (Canal 9).
◆ **Deportivo:** "Carburando" (13); "El equipo de primera" (Telefé) y "Fútbol de primera" (13).
◆ **Humorístico:** "El show de Videomatch" (Telefé); "La Biblia y el calefón" (América) y "PNP" (13).
◆ **Musical:** "Ese amigo del alma" (Canal 13); "La movida" (Telefé) y "Más te vale" (América).
◆ **Noticiero:** "América Noticias 21 horas"; "Telefé Noticias Segunda Edición" y "Telenoche" (Canal 13).
◆ **Actor dramático protagónico**: Darío Grandinetti ("Fiscales", Telefé); Fabián Vena ("Verdad Consecuencia", 13) y Lito Cruz ("La condena de Gabriel Doyle", Canal 9).
◆ **Actriz dramática protagónica**: María Rosa Gallo ("Casa natal", América); Natalia Oreiro ("Muñeca brava", Telefé) y Selva Alemán ("Fiscales", Telefé).
◆ **Actor de comedia protagónico:** Fabián Gianola ("Cada día te quiero más", Canal 13 y Canal 9); Juan Leyrado ("Gasoleros", 13) y Ricardo Darín ("Mi cuñado", Telefé).
◆ **Actriz de comedia protagónica:** Mercedes Morán ("Gasoleros", 13); Patricia Palmer ("Señoras sin señores", Telefé) y Susana Giménez ("Susana Giménez", Telefé).
◆ **Labor cómica/humorística:** Antonio Gasalla ("Gasalla en libertad", 9); Carlos Sturze/Fena Della Maggiora ("Videomatch", Telefé) y Miguel Angel Rodríguez ("Los Rodríguez" y "Videomatch", Telefé).
◆ **Actor de reparto**: Dady Brieva; Manuel Callau ("Gasoleros") y Mario Pasik ("Verano del '98").
◆ **Actriz de reparto:** Lidia Lamaison ("Muñeca brava", Telefé); María Fiorentino ("Gasoleros", 13); Nacha Guevara ("Alas", 13) y Silvia Montanari ("Gasoleros", Canal 13).
◆ **Actuación infantil:** Jimena Barón ("Gasoleros", 13); Leonardo Vilches ("Mi cuñado", Telefé) y María J. Píccolo ("Chiquititas", Telefé).
◆ **Labor/conducción periodística femenina:** Mónica Gutiérrez ("América Noticias"); Fanny Mandelbaum ("Telefé Noticias"); Denisse Pessana ("América Noticias",) y Mónica Cahen D'Anvers ("Telenoche", Canal 13).
◆ **Labor/Conducción periodística masculina:** Jorge Jacobson ("Telefé Noticias Segunda edición",); Andy Kustnezoff ("CQC", América); Santo Biasatti ("El noticiero de Santo", Canal 13) y Mario Pergolini ("CQC").
◆ **Animación/conducción femenina:** Carmen Barbieri ("Movete", América); Susana Giménez (Telefé) y Moria Casán ("Amor y Moria", América).
◆ **Animación/conducción masculina:** Roberto Pettinato ("Duro de acostar" y "Listo ya", Telefé); Marcelo Tinelli ("Videomatch", Telefé); Julián Weich ("Sorpresa y media", (13) y Jorge Guinzburg ("La Biblia y el calefón", América).
◆ **Autor y/o libretista**: Enrique Torres ("Muñeca brava", Telefé); Gustavo Barrios/Ernesto Korovsky ("Gasoleros", 13) y Javier Daulte/Alejandro Tantanian ("Fiscales").
◆ **Director**: Alejandro Doria ("Especiales de Doria", 13); Alejandro Stoessel ("Videomatch" y "La movida", Telefé) y Oscar Rodríguez y Ana Piterbag ("Gasoleros", 13).
◆ **Producción integral**: "El show de Videomatch" (Telefé); "Gasoleros" (13) y "Sorpresa y media" (13).
◆ **Revelación**: Carmen Barbieri ("Movete", América); Laura Azcurra ("RRDT" y "Verdad-Consecuencia", Canal 13) y Marcela Kloosterboer ("Verano del '98", Telefé).
◆ **Banda de sonido:** "Cambio dolor", de López Rossi y Durán ("Muñeca brava", Telefé); "Gasoleros", de Gabriel F. Capello (13) "Laura y Zoe", de Fito Páez ("Laura y Zoe", 13) y "Verano del '98", de Cristina de Giacomi y Carlos Nilsson ("Verano del '98", Telefé).
◆ **Aviso publicitario:** "Hermanos" (Oreo) Julio Bocca (Yogur Ser) y "Pacto" (Renault Clío).



Andy Kustnezoff, nominado.
¿Habrá celos en "CQC"?

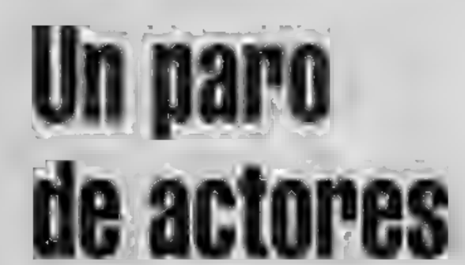
◆ **Labor en programa deportivo:** Enrique Macaya Márquez (13); Fernando Niembro (Telefé) y Mariano Closs (Telefé).
◆ **De servicios:** "Gente que busca gente" (América); "Buenas tardes salud" (ATC) y "Karlos Arguiñano en tu cocina" (Canal 13).
◆ **Infantil juvenil:** "Chiquititas"; "Dibu" (Telefé) y "Verebó TV" (ATC).

RADIO AM

◆ **Periodístico:** "Contacto directo" (Rivadavia); "Magdalena tempranísimo"; "Hoy por hoy" (Mitre).
◆ **Deportivo**: "Competencia" (Continental); "La oral deportiva" (Rivadavia) y "Rockangol" (La Red).
◆ **Interés general**: "El ventilador" (América); "Bravo 1030" (Del Plata) y "Rapidísimo" (Rivadavia).
◆ **Música ciudadana AM y FM:** "Bocacci a tango limpio" (Radio 10); "Café, bar, billares" (Municipal) y "La noche con amigos" (Nacional).
◆ **Música folklórica AM y FM:** "Folklorísimo" (Municipal); "Raíces" (Nacional) y "Voces de la Patria Grande" (Libertad).
◆ **Música jazz/pop/bailantera AM y FM**: "En el mundo del jazz" (El Mundo); "Estrictamente para bailarines" y "Vivamos la vida" (Mitre).
◆ **Labor periodística:** Eduardo Aliverti ("Marca de radio", Rivadavia); Néstor Ibarra ("Hoy por hoy", Mitre); Nelson Castro ("Puntos de vista", Del Plata) y Santo Biasatti ("Contacto directo", Rivadavia).
◆ **Animación y/o conducción:** Alejandro Dolina ("La venganza será terrible", Continental); Jorge Guinzburg ("El ventilador", América) y Héctor Larrea ("Rapidísimo", Rivadavia).
◆ **Labor cómica/humorística:** Trío Laurel ("Contacto directo", Rivadavia); Luis Rubio y David Rotemberg ("Hoy por hoy", Mitre) y Rolo Villar ("Radio Paparazzi", Libertad).
◆ **Labor en programa deportivo:** Alejandro Fantino ("Super ochenta", "El show de Boca", Radio Mitre); Enrique Wolf ("Salsa Wolf", La Red); Ernesto Cherquis Bialo ("La oral deportiva", Rivadavia) y Víctor Hugo Morales ("Competencia", Continental).
◆ **Informativo:** "Mitre informa primero"; "El rotativo del aire" (Rivadavia) y "Radionoticias" (Del Plata).
◆ **Labor en locución (AM-FM):** Marita Monteleone (El Mundo); Florencia Ibáñez (Continental) y Marcela Feudale (Radio 10).

RADIO FM

◆ **Interés general:** "Animal de radio" (Rock & Pop); "La mañana de Julio Lagos" (Aspen) y "Puerta marcada" (Horizonte).
◆ **Programación musical:** Millenium; News y Rock & Pop.
◆ **Periodístico**: "Mañana será mejor" (News); "La batidora" (Uno) y "Música y noticias" (Horizonte).



Un paro de actores

La Asociación Argentina de Actores anunció ayer que suspenderán las actividades teatrales de las salas dependientes de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires, debido al atraso en el pago de salarios. El paro será acompañado hoy con una concentración y conferencia de prensa a las 15.30 en la sede de la AAA. A la reunión fueron invitados funcionarios de la Secretaría de Cultura, en los teatros San Martín y Alvear, legisladores, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), sindicatos y organismos afines. La conducción de la AAA afirmó que "la medida se cumplirá más allá de que se hayan producido soluciones coyunturales".

TUVO UN INFARTO CEREBRAL, Y SE RECUPERA

Analía Gadé la pasó mal

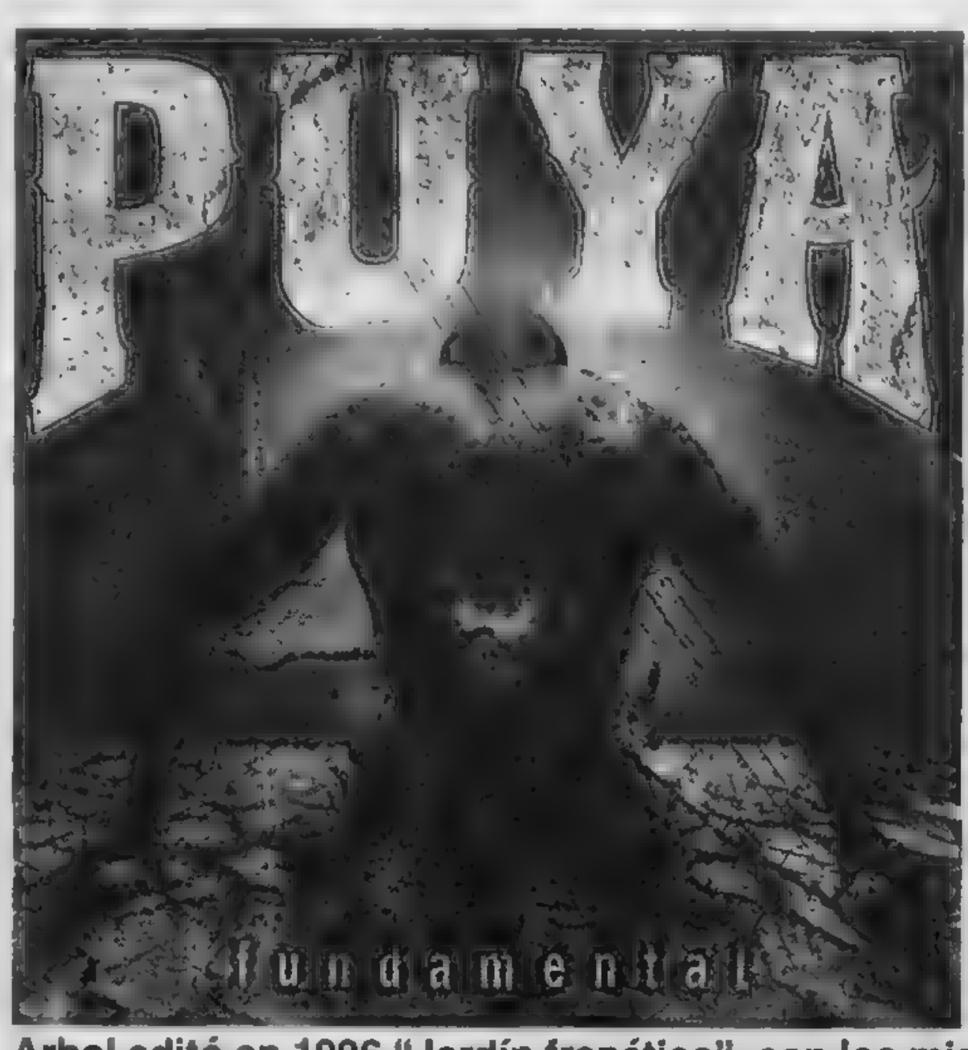
La actriz hispano-argentina Analía Gadé sufrió un leve infarto cerebral el lunes en la localidad alicantina de Javea, en el este de España, pero está recuperándose bien. El accidente fue hecho público ayer, al notificarse la suspensión de la obra de teatro *Las mujeres sabias*, de Molière, que Gadé iba a representar el fin de semana en el Teatro Municipal de Córdoba. Un portavoz dijo que la actriz se recupera satisfactoriamente, sin que se sepa cuándo podrá volver al escenario. Gadé, cuyo verdadero nombre es María Esther Gorostiza Rodríguez del Busto, nació en la ciudad argentina de Córdoba, hace 67 años, y desde 1956 vive en España. Aunque es considerada una actriz de teatro, actuó en más de setenta películas y en series para la TV argentina y española. Incluso, en los 80, tuvo aquí un programa al estilo de los almuerzos de Mirtha Legrand.

ARBOL Y PUYA, SANGRE NUEVA PARA EL MERCADO

Los nuevos Santaolalla Boys

Por Eduardo Fabregat

Responsable de varios discos clave de la escena del rock latino, el ex Arco Iris Gustavo Santaolalla auspicia dos debuts que agregan elementos a la discusión sobre el límite en la tarea del productor.





Arbol editó en 1996 "Jardín frenético", con los mismos temas ... pero sin la mano de Santaolalla.
Puya procede de Puerto Rico, y entrega una mezcla de ritmos latinos que ya empieza a sonar conocida.

En el principio fue una suerte de leyenda. Gustavo Santaolalla apareció en el medio argentino de los '70 como una de las caras del experimento comunitario de Arco Iris. Pero, en los años siguientes, en la etapa que comenzó con su mudanza definitiva a Los Angeles, Santaolalla vistió varios trajes. En el comienzo de los '80, su primer disco solista lo mostró en sintonía con la new wave que luego llegaría a Buenos Aires, y le dio el hit "Ando rodando". Pasarían catorce años antes de que volviera a poner su nombre en la portada de un disco, con el notable –e injustamente olvidado– *GAS*. En el medio, y aún hoy, Santaolalla se dedicó a una labor que, para bien o para mal, excede su fama como músico. Con el eclecticismo necesario para la función, fue productor del monumental *De Ushuaia a La Quiaca* de León Gieco. Pero también tuvo mucho que ver en la cristalización del sonido Divididos circa *La era de la boludez*, en la solidez exhibida por Maldita Vecindad y los hijos del Quinto Patio en *El circo* y en las curiosas (y atinadas) cruzas de los también mexicanos Café Tacuba en *Re*.

Material: ***Los argentinos Arbol tienen canciones suficientemente buenas como para evitar la definición de "grupo sostenido por la producción".***

Junto con su socio Aníbal Kerpel, Santaolalla sostiene desde hace tiempo una usina de producción latina: desde allí da su aporte a un movimiento continental que, por valores propios y por el agotamiento de esquemas anglosajones, en los '90 encontró el modo de garantizarse la exposición pública. Su habilidad como catalizador suele llevar al conocido debate sobre el balance que debe existir entre banda y productor y los riesgos de que un profesional talentoso termine imponiéndose al trabajo de los producidos. De cualquier modo, una de los más recientes trabajos del tándem Santaolalla/Kerpel sirve para echar algo de luz respecto de su función.

La edición de *Arbol*, el disco del grupo argentino homónimo, podría ser tomada como otro ejercicio-Santaolalla sobre el *tópico rock latino*, y esa frontera entre músicos y productor podría tender a borrarse. Pero hay un elemento que pocas veces se puede corroborar, y es que existe en el mercado un disco anterior con los mismos temas, *Jardín frenético*, que Arbol autogestionó a mediados de 1996. Con ello se puede llevar a cabo el juego de chequear qué es lo que tomó Santaolalla y compararlo con este nuevo producto final. Y el resultado de ese juego es bastante cristalino. Basta escuchar las correspondientes versiones de "Siento" o "Sexo" para concluir que la mano del ex Arco Iris se dedicó a darle mayor precisión sonora al quinteto del violinista Eduardo Schmidt, los guitarristas Pablo Romero y Hernán Bruckner, el bajista Sebastián Bianchini y el baterista Martín Gutiérrez Millán, pero sin afectar su esencia. Dicho en buen cristiano: Arbol tiene canciones suficientemente buenas como para evitar la definición de "grupo sostenido por la producción". Y la edición a través de Universal no hace más que poner justicia y darle la vidriera que se merece.

El otro lanzamiento realizado en los estudios Can Am sí parece más enrolado en los estándares del rock latino de fin de siglo. E incluso ofrece cierta discusión ideológica: en el primer tema de *Fundamental*, el cuarteto Puya canta "Oasis, Puerto Rico la hace/ Oasis, aquí está nuestra base/ Oasis, es aquí donde nace el sonido del futuro", para luego lanzarse a un par de estrofas en perfecto inglés. Es cierto que esa mezcla cultural es inevitable en los boricuas, pero eso no resuelve la contradicción. Con un sonido innegablemente potente, Puya visita ciertos caminos ya trillados del mix musical latino, que incluyen coqueteos con la salsa, previsibles arranques de rock duro y alguna proclama revolucionaria. Ninguna de ellas, claro, alcanza la crudeza del "Mienten" de Arbol. "Fascistas, leninistas, marcianísticos socialistas/ llenan tu cabeza de mierda/ Fachos de mierda, curas, milicos, llenan tu cabeza vacía, de mierda/ Mienten! Filosóficamente, apocalípticamente, matemáticamente, para no morir, mentí, mentí." Un poco de puño en alto.

Lanzamientos



CELEBRITY
Banda de sonido
BMG, 1999

9 PUNTOS En las películas de Woody Allen no hay compositor ni música original. El es el musicalizador de sus películas y, más allá del funcionamiento en relación con la trama y las imágenes, siempre fue un disc-jockey excelente. En la banda de su último film recurre por primera vez a músicas ajenas al jazz y, como siempre, están Teddy Wilson y Erroll Garner. Además, Allen comparte con el Owen de John Irving una enfermiza debilidad por Liberace, que aquí aparece en una encantadora –de tan cursi– "Fascination". **D. F.**



BACH: SUITES INGLESAS
Murray Perahia
Sony, 1999

9 PUNTOS Murray Perahia es uno de los pianistas más precisos y de fraseo más preciosista que existen en la actualidad. En este disco, demuestra, en plena época de revisionismo y cuando tocar a Bach en piano –y no en clave– se aproxima ya a una herejía, que todavía es posible lograr grandes interpretaciones de música barroca con un instrumento moderno. Las *Suites Inglesas 2, 4* y *5*, una de las cumbres de la música para teclado, reciben en este CD, que además está grabado de manera magnífica, una de las mejores lecturas de las que se tenga memoria. **D. F.**



STAN KENTON 1940-1944
Stan Kenton
Classics, 1995

9 PUNTOS El sello Classics agrupa las grabaciones de los nombres imprescindibles de la historia del jazz de manera cronológica y con muy buena información acerca de las grabaciones. En este volumen, la siempre curiosa –y no siempre acertada– orquesta de Stan Kenton aparece con solistas como la cantante Anita O'Day o los saxofonistas Stan Getz y Art Pepper. Aquí aparecen los notables "Etude for Saxophones" y "Artistry In Rhythm" pero además hay una pequeña y extraña joya: la versión jazzística de "El Choclo", de Villoldo. Imperdible. **D. F.**



FAUNA NOCTURNA
El Ghetto
Epsa, 1999

8 PUNTOS El saxofonista Víctor Skorupski, Juan Cruz de Urquiza en trompeta, César Silva en guitarra, Gustavo Rivero Boschi en piano Rhodes y teclados, alternándose con Fabián García, el bajista Claudio Cicerchia, Sebastián Peyceré en batería y, en el tema que da título al álbum, el percusionista Facundo Guevara, además de ser músicos destacados de la escena local –y no solamente, si se tienen en cuenta los antecedentes extranjeros de algunos de ellos– son los integrantes de El Ghetto, un grupo para el que el jazz argentino es posible. **D. F.**

BATEA

Santa Gilda

Varios equipos de profesionales altamente entrenados, especialmente contratados por **Batea**, no lograron escuchar completa esta antología de treinta "canciones fundamentales" de la carrera de la otrora maestra de Villa Devoto devenida estrella indiscutida del canto tropical y más tarde –muerte trágica mediante– santa milagrera. Aun así, esta sección se permite recomendar calurosamente el doble CD, sobre todo teniendo en cuenta los tentadores títulos de algunas de las canciones. "La cosita", por ejemplo, promete muchísimo. Casi tanto como "Negrito caprichoso" o "La suavecita". En todo caso, el uso de diminutivos parece altamente sugestivo, al igual que la casi obsesiva recurrencia a ciertos tópicos erótico-pecuniarios, tal como se desprende de los títulos "Me la vas a pagar" y "Tú la tienes que pagar".



Lo mejor de JATP

La sigla *JATP* no es otra cosa que la correspondiente a *Jazz at The Philharmonics*, el invento del productor Norman Granz por el que el jazz accedió a salas de concierto y a públicos que hasta ese momento le estaban vedados. La fenomenal colección de diez discos, agrupando todas las grabaciones de la serie realizadas para el sello Verve, tiene ahora su versión sintética en *Best of The 1940s Recordings*. "Philharmonic Blues", con la participación de Coleman Hawkins, Lester Young e Illinois Jacquet en saxos, "Oh, Lady, Be Good!" con Charlie Parker, Young y el gran trompetista Howard McGhee, "Billie's Blues", por Billie Holiday, o "Flying Home", por Ella Fitzgerald junto a un supergrupo (Parker y Young entre sus integrantes), son algunas de las tomas seleccionadas. Casi todos los registros pertenecen a auténticas jam-session y el clima de improvisación colectivo es, justamente, uno de los atractivos irresistibles.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Vivi Tellas (directora de teatro)

1) *Manal* (Manal)
2) *Almendra* (Almendra)
3) *La dicha del movimiento* (Los Twist)
4) *Silencio* (Daniel Melero)
5) *Horrible* (Suárez)

LOS OTROS CINEASTAS INDEPENDIENTES

Un mar de proyectos

El corto "Película bruta", de Mariano de Rosa, uno de los directores de "Mala época", ganó en Villa Gesell el Festival de Paso Reducido.

Por Cecilia Bembibre
Desde Villa Gesell

Mientras la Capital Federal auspicia estos días una verdadera fiesta de cine independiente, un festival más casero, dedicado también a las producciones independientes y de bajo presupuesto, congregó realizadores y cinéfilos en Villa Gesell durante el feriado largo de Semana Santa. Sin el despliegue de títulos y salas del festival porteño, aunque con el prestigio que le dan sus veintiún ediciones, el encuentro de UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido) es la vidriera tradicional del circuito independiente argentino. Y funciona como la plataforma de lanzamiento a la competencia internacional UNICA, que premia los mejores cortometrajes a nivel mundial.

El corto *Película bruta*, dirigido por Mariano de Rosa (responsable de una de las historias de *Mala época*) fue elegido como el mejor de la muestra. En la película de 16 minutos, planteada como un documental, un asado familiar sirve de eje para una serie de situaciones costumbristas entre hilarantes y patéticas, ovacionadas por los espectadores al presentarse en competencia. Las menciones especiales del jurado fueron al documental *Gringo del monte*, de Pablo Trachter; a la animación *Mercano el Marciano*, de J. Antín y A. Blasco; a la interpretación de Paula Monteros y Diego Raffecas en *Vivir en Nueva Yor* y a la fotografía de Alejandro Pia en *Tasha* y de Javier Julia en *Película bruta*. Los 75 minutos de película que representarán a la Argentina en el festival de Finlandia se reparten entre *Película bruta*, *100% lana*, de Ariel Winograd (ganador en la categoría juvenil), *Carmencita* de Carlos Filippa, *La prueba*, de Diego Lerner, y *Tres octavos*, de Gabriel Bertini (ganador de la medalla de oro hace dos años en UNICA, con su trabajo *Siete Tres*).

Los doscientos y pico de cortos que no fueron incluidos en la competencia se proyectaron, entre la 1 y las 6 de la mañana, en la misma sala de la Casa de la Cultura, en proyecciones paralelas. Estas madrugadas insomnes e interactivas son a esta altura un clásico de las jornadas, y tienen como estrella al público, que comenta y critica lo que ve en voz alta, a la vez que reconoce guiños de sus realizadores preferidos que no quedaron dentro de la sección competitiva.

La agenda de UNCIPAR incluyó una serie de eventos especiales, entre los que se cuentan la proyección del UNICA Film Show –los ganadores en el certamen del año pasado– y varias producciones independientes. Este año integraron la lista *Che, un hombre de este mundo*, de Marcelo Schapces; *Cachilo, el poeta de los muros*, de Mario Piazza y *Grito de piedra*, de Adrián, Jaime y Daniel Ribetti, los tres de realizadores argentinos. *Mezquital* (Paul Leduc, México), *La canción de Galilea* (Daniel Wacshman, Israel) y *Donde habla la pureza implacable del olvido* (Ricardo Casas, Uruguay) representaron el segmento internacional. Dos de los tres trabajos argentinos se proyectaron en carácter de preestreno: podrán verse esta semana en el marco del Festival Internacional: *Che, un hombre de este mundo* mañana a las 15 y *Grito de piedra* pasado mañana a las 12.30, las dos en el cine Cosmos.

En total, se presentaron al certamen 250 cortos de hasta 30 minutos, buena parte de ellos acompañados de sus realizadores. Cuarenta y cuatro de ellos integraron el segmento competitivo del festival. El jurado compuesto por el productor Roy Easdale; los directores Marcelo Schapces y Alejandro Fernández Mouján; el fotógrafo Marcos López, y Sergio Conde Cardozo, representante del canal 2 de Gesell, eligieron los trabajos (75 minutos en total) que representarán a la Argentina en UNICA 1999 a mitad de año en Finlandia.



Una imagen del documental "Che, un hombre de este mundo".
El trabajo de Marcelo Schapces fue ovacionado en Villa Gesell.

"Creo en el accidente, no en la planificación"

Por Horacio Bernades

"Ahora parece que está lleno de cineastas independientes, pero el cine que hacen me parece totalmente dependiente. Como están las cosas, resulta imposible hacer cine al margen de nada. Las compañías deciden qué filmar y qué dejar." Provocador nato, era casi inevitable que Paul Morrisey negara la existencia del cine independiente... en el marco de un festival de cine independiente. Durante su visita, Morrisey cargó contra los festivales, dejando sentado que el cine que le interesa es uno que vea todo el mundo, no sólo los asistentes a esta clase de eventos.

A punto de cumplir los 60, Morrisey –ayer niño bonito; hoy un canoso de mirada pícara– tiene suficientes laureles en el cine *under* como para que se le perdonen hasta las afirmaciones más temerarias. El hombre fue brazo derecho y *protegé* de Andy Warhol durante una década, desde mediados de los '60, cuando comenzó como asistente de dirección en las películas del pope pop. Entre 1968 y 1971 completó en la Factoría Warhol una trilogía que fue hito contracultural, los films *Flesh*, *Trash* y *Heat*. Al oír el canto de sirena del productor italiano Carlo Ponti, Morrisey abandonó el barco Warhol, filmando en continuidad *Flesh for Frankenstein* y *Blood for Dracula*, ambas de 1973. De allí en más, su carrera



Paul Morrisey, un provocador.
No le interesan los festivales.

se pierde en meandros difíciles de seguir, tanto en sentido geográfico como estético. En esos años filmó desde una versión de *El sabueso de los Baskerville* en 1979 (¡con Dudley Moore como Sherlock Holmes!) hasta *Spike of Bensonhurst*, una de boxeadores y mafiosos con Ernest Borgnine (1988). La mayoría de sus films no tuvo distribución regular, e integra la retrospectiva que el Festival le dedica a este gitano del cine.

"Estuve viendo al Papa por TV, porque soy católico y fue Semana Santa", dice Morrisey, siempre aliado de lo inesperado, cuando se le consulta por su agenda del festival. ¿Católico de derecha, el hombre que dedicó una trilogía a esa otra Trinidad del sexo, la droga y el rock and roll? "¿Y quién dijo que alguna vez estuve a favor de todo eso? Yo filmé esas películas como modo de denunciar un estado de las cosas", responde. Pero Morrisey es también un tipo inteligente y lleno de sentido del humor, con observaciones sumamente filosas. "Ridículo", "absurdo" y "estúpido" son sus palabras más frecuentes, tanto para hablar de la gran industria como del cine independiente estadounidense. Son también los calificativos que le merece *I shot Andy Warhol*, su film sobre el intento de asesinato del hombre de pelo blanco, que se verá el viernes y sábado en el Festival. "Mis películas son comedias absurdas sobre monstruos queribles", define. "El prostituto de *Flesh*, el heroinómano de *Trash*, o los de *Flesh for Frankenstein* y *Blood for Dracula*." En su inminente regreso al cine contará la historia de un diseñador de ropa "ridículo", que se dedica a robar ideas. El film será producido en el marco del Dogma, el colectivo danés que filma cumpliendo pautas estrictísimas, fijadas por un "Voto de castidad cinematográfica". "Mis primeras películas eran un proto-Dogma", contraataca Morrisey, recordando que él siempre filmó sin guión, con presupuestos miserables y actores improvisados, inventando sobre la marcha, como hacen hoy los daneses. "En cine, como en la vida, nada mejor que la espontaneidad y la improvisación; yo creo más en los accidentes que en la planificación."

Ganadora del Festival de Sundance, la película que se presenta hoy plantea un retrato infrecuente en el cine estadounidense, con una aparición especial de Harvey Keitel. Hoy continúa también el ciclo de Paul Morrisey.

EL DIRECTOR

"Quise

Por Luciano Monteagudo

Es la primera película en ganar, simultáneamente, el Gran Premio del Jurado y el premio del público del Festival de Sundance. Se trata de *Tres estaciones*, la ópera prima de Tony Bui, 26 años, un vietnamita radicado en Los Angeles desde su primera infancia, cuando llegó con toda su familia, escapando de la guerra. Cuando regresó a su país natal, lo hizo como cineasta y volvió a Estados Unidos con un corto en su valija, *Yellow Lotus* (1994), que lo dejó con ganas de

Títulos, lugar, horario

11.45 *Los tres hombres de Melita Zganjer* (Croacia), de Snejazana Tribuson (97'). Abasto 3.
13.30 *Blood for Dracula* (1973, EE.UU.) Paul Morrissey. Abasto 4.
13.45 *Sicario* (Venezuela), de José R. Novoa. Abasto 1.
14.00 *Caricias* (España), de Ventura Pons (94'). Abasto 2.
A ciegas (España), de Daniel Calparsoro (92'). Savoy.
14.15 *El país de los sordos* (Rusia), de Pyotr y Valeri Todorovsky. Abasto 3.
14.30 *Golpeando las puertas del cielo* (Alemania), de Thomas Jahn (89'). Cineplex.
Verano, lluvia, lámpara (China), de Kim Sion (107'). Sala Lugones.
15.00 *El armario* (Argentina), de Gustavo Corrado (86'). Cosmos.
15.30 *El árbol de las cerezas* (España) de M. Recha (95'). Abasto 5.
16.00 *Tres son multitud* (EE.UU.), de W. Anderson (100'). Abasto 4.
16.15 *Sogni d'oro* (1981, Italia) Ret. Nanni Moretti (105'). Abasto 1.
16.30 *Sunday* (EE.UU.) de Jonathan Nossiter (92'). Savoy.
16.45 *Buttoners* (Rep. Checa), de Petr Zelenka (100'). Abasto 3.
17.00 *La pistola de mi hermano* (España), de Ray Loriga. Abasto 2.
Más–menos nada(Alemania), de Eoin Moore (81'). Cineplex.
El nadador inmóvil(Argentina), de Fernán Rudnik (75'). Cosmos.
Cine independiente del mundo - Cortometrajes. Lugones.
18.00 *¿Sabés nadar?* (Argentina), de Diego Kaplan (80'). Abasto 5.
Modulaciones (EE.UU.) de Iara Lee (74'). Abasto 4.
18.45 *Caro diario* (1993, Italia) Ret. Nanni Moretti.(100'). Abasto 1.
19.00 *Notas de Tango* (Argentina), de Rafael Filipelli (85'). Cosmos.
La vida soñada de los ángeles (Francia), de E. Zonca (113'). Lorange.
A ciegas (España)de Daniel Calparsoro (92'). Savoy.
20.30 *Totò que vivió dos veces*(Italia), de Daniele Ciprì y Franco Maresco (95'). Abasto 5.
21.00 *Comprando colmillos* (EE.UU.), de Q. Lee y J. Lin. Abasto 4.
21.30 *Taller Dogma* por Jens Albinus y Kristoffer Nylhom. Cosmos.
Sunday (EE.UU.), de Jonathan Nossiter (92'). Savoy.
22.00 *Invierno mala vida*. (Argentina), de Gregorio Cramer. Abasto.
Peces en agosto (Japón), de Yoichiro Yoshikawa (90'). Abasto 3.
Cortos de Pu San (Corea) (91'). Lugones.
23.00 *La manzana* (Irán), de Samira Makhmalbaf (85'). Abasto 5.
23.30 *Spike of Bensohurst* (EE.UU.) P. Morrissey (90'). Abasto 4.
00.30 *A medianoche me llevaré tu alma* (Brasil), de José Mojica Marins (81'). Cosmos.

TONY BUI EXPLICA SU FILM "TRES ESTACIONES"

filmar el verdadero Vietnam"

seguir filmando en Vietnam. Bui se había reencontrado con sus raíces. Con el respaldo de Harvey Keitel, que aceptó hacer una aparición especial –como ya lo había hecho antes con otros cineastas debutantes, como James Toback o Quentin Tarantino–, Bui consiguió financiamiento para su primer largometraje. *Three Seasons* se convirtió entonces en la primera película con capitales estadounidenses –dos millones de dólares– rodada íntegramente en Vietnam. Esta noche el Festival de Buenos Aires exhibe el film fuera de competencia, y el público local podrá juzgar si la película está a la altura de los premios recibidos en Sundance o si fueron empujados por la mala conciencia de los estadounidenses respecto de Vietnam. **Página/12** tuvo oportunidad de conversar con Tony Bui en febrero pasado en el Festival de Berlín, donde *Tres estaciones* participó de la competencia oficial.

–¿Cómo fue su reencuentro con Vietnam?

–La verdad es que yo no tenía idea de cómo era Vietnam, al menos en la actualidad. Pensaba a Vietnam en tiempo pasado, como algo ajeno a mí. A los 19 años, por iniciativa de mis padres, que querían que supiera más de mis orígenes y de mi cultura, viajé por dos semanas a conocer a mi familia. Quedé completamente shockeado. A las pocas horas de estar ahí ya quería volverme a Estados Unidos. Odiaba todo. Extrañaba a mis amigos, extrañaba mi moto ... Pero cuando regresé a California no podía sacarme a Vietnam de la cabeza. La experiencia había sido demasiado fuerte. Me empecé a deprimir y me di cuenta de que tenía que volver, pero con una cámara. Yo ya había empezado a estudiar cine y además mi padre tenía un videoclub, así que me pasaba horas viendo películas, norteamericanas pero también de Ozu y de Tarkovski. Quería hacer algún corto y Vietnam me parecía el lugar ideal para filmarlo. Fue así como salió *Yellow Lotus*, que estrené en el Festival de Telluride.

–¿Encontró un Vietnam muy diferente al que veía reflejado en el cine estadounidense?



El realizador Bui vivió desde pequeño en Estados Unidos, pero un viaje a Vietnam lo impulsó a filmar allí.
"Hay una humanidad que no se refleja en las películas sobre Vietnam, que siempre son sobre la guerra."

–Totalmente. Lo que descubrí fue un país que no se correspondía con las imágenes que el cine de Estados Unidos daba de él. Había una humanidad que no se reflejaba en las películas sobre Vietnam, que siempre son sobre la guerra, con gente corriendo en la selva, con las manos en el gatillo del arma. Y lo que yo encontré fue algo completamente diferente, un país muy poético, muy sensible. Por eso quise hacer una película actual, genuina, con actores hablando verdaderamente en vietnamita. Porque en todas esas películas sobre Vietnam que se filman en las Filipinas, en Tailandia o en París, hablan en cualquier idioma. Quería que todo fuera muy auténtico. Quería poder presentar las luchas cotidianas y las esperanzas de Vietnam, de forma tal que la gente se diera cuenta de que eran como las de cualquier otro país.

–En una de las tres historias en que está dividida su película, Harvey Keitel tiene un papel protagónico, como un ex soldado estadounidense. ¿Fue difícil trabajar con él?

–No, al contrario. De hecho, la película no se hubiera podido hacer si él no hubiera decidido poner su nombre, porque fue así como conseguí el financiamiento suficiente para la producción. Además, siempre protegió mi visión de la película, no la de los productores. Siempre me decía: "Yo quiero hacer *tu* película, no la de cualquier otro. Si quieren cambiar el guión o te piden que hagas algo que no querés hacer, deciles que no. Si tenés algún problema me llamás, o si no que vengan a hablar conmigo". Era como hacer la película con un guardaespaldas. La verdad es que me dio una enorme confianza y seguridad en mí mismo saber que podía contar con él, en cualquier momento. El quería hacer mi película y la de nadie más.

(Tres estaciones *se exhibe hoy a las 19.30 en el Abasto 2 y el viernes a las 22 en el Abasto 3. Tiene distribución asegurada en la Argentina, pero sin fecha de estreno próxima.)*

Algunas rarezas

Todo Festival tiene, además de sus películas esperadas, sus decepciones y sus tapadas, territorio para rarezas. Exhibiciones caprichosas, que aparecen de ningún lado, y que bien pueden seguir de largo sin que nadie sepa que estuvieron ahí. Ese es, precisamente, el caso de *La pistola de mi hermano* y *10.7*, las películas de dos jóvenes escritores generacionales: el español Ray Loriga y el chileno Alberto Fuguet. En el caso de Loriga, lo que se exhibe hoy es su ópera prima, una adaptación de su novela *Caídos del cielo* que se atrevió a realizar él mismo, luego del entrenamiento adquirido tras haber trabajado con Almodóvar en el guión de *Carne trémula*. Una "road movie en pausa" según la definición de su autor, *La pistola ...* tiene música de Sonic Youth y Christina Rosenvinge –la cantante dinamarquesa que es pareja de Loriga–, que a su vez forma parte del elenco. (Abasto 1 a las 17. Repite el viernes en Abasto 2 a las 14 y el sabado a las 19.30 en el Cineplex 1.) *10.7*, en cambio, es un falso documental de veintiocho minutos firmado por Marco Enríquez, con guión de Rafael Gumucio y Alberto Fuguet. El particular título parte de una encuesta que asegura que el promedio de relaciones prematrimoniales de las chilenas es, precisamente, 10.7. *(Hoy a las 19.30, en la Lugones. Repite en el mismo lugar el sábado a las 17.)*

No viene Redford

Finalmente, Robert Redford no vendrá a Buenos Aires. Las autoridades del Festival contaban con el actor y director para encabezar la serie de seminarios y foros de discusión que a partir de mañana desarrollará la gente del Sundance Institute, presidido por Redford. Pero en la tarde de ayer un fax les hizo saber que Robert está muy ocupado en la preproducción de su próxima película y que, a pesar de su promesa, no podrá bajar hasta Buenos Aires y Montevideo, donde también se extiende el largo brazo del Sundance. En su nombre estarán Geoff Gilmore y Rebecca Yeldham, máximos responsables del Festival y del Instituto, para discutir estrategias de producción, distribución y promoción del cine independiente del mundo.

Los cortos ganadores

El Festival ya tiene sus primeros ganadores. Ayer por la noche el jurado de la competencia de cortometrajes, integrado por la actriz Valeria Golino, la argentina Belén Blanco y la productora brasileña Zita Carvalhosa, fundadora y directora del Sao Paulo Film Festival, dio a conocer el palmarés. Como mejor corto fue elegido *Vende tu cuerpo ya* (Italia), de Marco Puccioni. El premio a la dirección fue para la noruega Tove Cecile Sverdup, por *Kineseren*. El premio del público se lo llevó *Un día sin un mexicano*, de Sergio Arau y Yareli Arizmendi, un falso documental que imagina la catástrofe que significaría si los latinos desaparecieran de California. La muestra se llevó a cabo en la Sala Lugones, con una asistencia de más de 1200 espectadores, entre ellos Francis Ford Coppola, que vino acompañando el corto de su hija Sofía, *Lick the star*, que a pesar de semejante padrino no ganó nada.

cine

AMERICA X
P/M/16 c/Res.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40.-

BABE 2
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

BICHOS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.05 y 15.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.10 y 18.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMINOS DEL CHACO
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05, 19.55 y 21.45.-

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 12.30, 13.30 y 20.-

CONFLICTOS DE AMOR EN METROLAND
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.55, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

COSAS QUE IMPORTAN
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.30.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50 y 14.20.-

EL PADRE
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 4803-3313. A las 16, 18, 20 y 22.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10.-

EL TELE GURU
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15, 18.05 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15.50 y 20.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FESTIVAL INTERNACIONAL CINE INDEPENDIENTE
APTA.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.10, 16, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

NADIE ME QUIERE
P/M/16.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.15, 18, 21, 22.45 y 1.-

PATCH ADAMS
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



EL PADRE
De Majid Majidi
(Irán)

Mehrollah es un chico de 14 años que ha viajado a la gran ciudad después de la muerte de su padre para ganar algo de dinero. Cuando vuelve a su pueblo, se encuentra con que su madre se ha vuelto a casar, con un policía, que además ha tomado a su cargo a sus tres hermanas menores. Mehrollah se siente traicionado, y –conforme a las reglas de su cultura– asume la responsabilidad de ser jefe de familia. El film se apoya sobre la enorme capacidad de expresión visual de Majidi, fiel exponente del cine iraní. ***(Atlas Recoleta exclusivamente.)***



LAS AFINIDADES ELECTIVAS
De P. y V. Taviani (Italia/Francia)

Quizá no haya una mejor adaptación para el cine de una obra de J.W.Goethe que esta versión de Las afinidades electivas, *la novela que marcó la madurez de su literatura. El film de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani (los mismos de* Kaos *y* Padre Padrone*) hace de la búsqueda del equilibrio entre razón y pasión –esencial en el gran escritor alemán– el centro de sus preocupaciones y tiene en Isabelle Huppert una actriz excepcional, capaz de transmitir un sentimiento de insondable inquietud.* ***(Lorca exclusivamente.)***

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

REVANCHA
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 13.55, 16.05, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.30, 15.40, 18.00, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS DEL CORAZON
APTA.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 17.25, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 17.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CONFLICTOS DE AMOR EN METROLAND
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL TELE GURU
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40.-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPEND
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.

PATCH ADAMS
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 15, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

REVANCHA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS DEL CORAZON
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TIENES UN E-MAIL
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. Sala 1: Festival de cine independiente. A las 12.30:
Botín de guerra
15: **El armario**
17: **El nadador inmóvil**
19: **Notas de tango**
21.30: **Cortos: Dogma 95**
0.30: **A medianoche me llevaré tu alma-**

LORANGE.
Av. Corrientes 1372. 4372-7386. 1er. Festival Internacional de Cine Independiente. A las 14, 16.30, 19 y 21.30: La vida soñada de los ángeles **(Francia).-**

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Festival Internacional de Cine Independiente $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20.-
APERTURA TEMPORADA LIRICA OFICIAL: Domingo 18
a las 17: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Vesp. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: P. Morandi. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 16.-
Martes 20
a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Gran Abono. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver Dgo. 18. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Dgo. 18.-
Miércoles 21
a las 20.30: Func. Nº 1 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. Ausp. por el Chase Manhattan Bank. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST**
Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Kodaly: Danzas de Galanta; Beethoven: Sinf. Nº 4; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq. Op. 104.-
Jueves 22
a las 20.30: Func. Nº 1 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST**
Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Mozarteum: Obert. de "Don Giovanni"; Beethoven: Sinf. Nº 7; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq., Op. 104.-
Viernes 23
a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Nocturno. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver Dgo. 18. Sob. de ab. en vta. dde. Mar. 21.-
ABONOS ORQUESTA FILARMONICA:
Renovación de Abonos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
del 5 al 18 de abril, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.-
Venta de nuevos abonos
del 22 de abril al 23 de mayo, de 10 a 19, en la bolet. del T. Colón.-
Formas de pago
1) en efectivo. 2) con cheque a nombre de "Supreme Ticket S.A." no a la orden y cruzado. 3) con tarjeta de crédito en una sola cuota (Visa, Mastercard y American Express).-
Ciclo de abono a 15 conciertos: 31/5, 7, 21 y 28/6, 5, 19 y 26/7, 16, 23 y 30/8, 6 y 27/9 y 4, 19 y 25/10.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Localidades en venta con 5 días de anticipación.-
Sala Martín Coronado
Juev. (pop. $ 4) a Sáb. (despedida) a las 20.30:
Ballet Contemporáneo del TGSM
con coreog. de Robert North (La muerte y la doncella), Mark Godden (Minor Threat) y Mauricio Wainrot (Looking througth glass). $ 8.-
Sala Casacuberta
Estreno Jueves 8: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
De repente, el último verano
s/dos obras de Tennessee Williams ("De lo que no se habla" y "De repente verano"). Trad. y dir.: H. Urquijo. Con A. Berdaxagar, R. Cortese, M. Socas, C. Lapacó, T. Lestingi, H. Tritek, C. Bianco y P. Ducasse. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. LA VISITA GUIADA. Mar. y Miér. a las 14:
"Contemos en el Cervantes (Inventario)"
de V. Winer. Con S. Matute y A. Juliá. $ 3.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a Sáb. (despedida) a las 21:
LA VIDA ES SUEÑO
de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Ultimas funciones. Presenta:
ONCE CORAZONES
de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Viernes estreno. Juev. a Dgos. a las 20:
VERONA
Teatro acrobático. Dir.: Neill Gladwin. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Juev. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Dgo. (despedida) a las 18.30: Cía. de Teatro "Juglares" pta.:
El proceso de Tormes
Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Perestroika"
de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30:
"Trabajos de amor perdidos"
de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. Vier. y Sáb. a las 21:
"Mirandolina"
de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez. $ 10. Sáb. a las 23:
Festival de la risa
10 humoristas 10. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli presentan el megaéxito cómico del siglo:
TETANIC
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Miér. a Dgos. a las 21.30:
BOEING BOEING
con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone y Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Debut 8 de abril. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA**
Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"**
(la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Miér. y Juev. pop. $ 10. Juev. debate.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Cellberti**
en **PASIONES**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 4381-0662. Viernes y Sábado a las 21.30: únicas presentaciones de
RAPHAEL
Espectáculo musical. Producción: R. Berbari.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
Los tres cantantes
Musical internacional con I. Maurel, E. Ambrés y A. Vieiros. Dir.: G. Blanco.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 4393-6941. Juev. a Sáb. a las 21:
"La fierecilla domada"
de William Shakespeare. Teatro en inglés con subtítulos en castellano. Actor's Repertory Theatre. Dir.: Jane McGrath. $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21:
"Zooedipous"
Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Por el Periférico de Objetos (E. García Wehbi, A. Alvarado, A. Tantanián y R. Lamas). $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 23 (preestrenos):
"La tercera parte del mar"
de A. Tantanián. Con A. Martella y M. Urbaneja. Dir.: R. Villanueva. $ 10.-
Desde el Viernes 16: 3 únicas funciones. Vier. a las 0:
"Kurt Weill. Berlín. Postales en sombra"
Voz y dir.: Alejandro Tantanián. Piano, arreglos y dir. mus.: Aníbal Colli. $ 8.-
Sáb. a las 21:
"Minetti"
de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Vier. a las 20.30: una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana:
TALISMAN
(Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

CELCIT.
Bolívar 825. 4361-8358. $ 5. Est. y jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23.30:
"Matando horas"
de R. García. Con M. Bea y G. González López. Dir.: M. Deza.-
Sáb. a las 21:
"Cartas a Delmira"
s/textos de D. Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Juev. a las 20.30. Sáb. a las 21: María Luisa Robledo en:
España tiene una copla
$ 10.-
Dgos. a las 20.30:
"Buenos Aires carnaval de tangos"
Tango, danza y canto por la Cía. Arte Argentina. $ 8.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 4374-1251/9. Sala Enrique Muiño. A las 21: "Perdidos en vida nueva", **de Alberto Borla. Dir.: Roman Podolsky. $ 4. Est. y jub. $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4803-1040/9799. Auditorio:
Ciclo Jueves Danza 99
Juev. a las 21:
"El borde celeste"
Valentina Bordenave. $ 3.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"La espuma"
Dir.: Luciano Suardi. $ 5.-
Vier. a las 23:
"Informe para una academia"
Dir.: Diego Estarosta. $ 5.-
Dgos. a las 22:
"El hombre que nada"
Dir.: José Minuchin. $ 5.-
Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30:
"Gala"
Dir.: Gerardo Hochman. Prod.: Sebastián Blutrach. $ 10.-
Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22:
"Hondo"
Danza por Inés Sanguinetti. $ 10.-
Dgos. a las 19:
"Cachetazo de campo"
Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: Federico León. $ 7.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Juev. ($ 3,50) a las 21.30. Vier. a las 23 y 1. Sáb. ($ 7 y $ 5) a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
VENECIA
de J. Accame. Con A. Aizemberg, R. Serrano y elenco. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.-
Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
ABUE, doble historia de amor
de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Los escrushantes
de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jub. Vier. a las 23:
La extraña muerte del Dr. Burke
de L. Smocek. Dir.: H. Possetto. $ 10. Desc. 50% a estud. y jub.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22:
"El fulgor argentino"
Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30:
Malvinas 170 años
de G. Pensavalle. Sáb. a las 21:
Emperador Nicandro
Aut. y dir.: S. Serrano. Sáb. a la 1.30:
Crónicas del Angel Gris
de A. Dolina. Dgo. a las 21:
Un marido ideal
de O. Wilde.-
Sala 2: Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30:
Humor Calvo
Aut. y dir.: E. Calvo. Sáb. a las 21:
Amor de ciudad grande
de C. Somigliana. Sáb. a las 23:
El peón quiere ser capataz
de P. Handke. Dgo. a las 20:
Historia de un reino
de J. Jacubowicz.-
Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21:
La ley de Wimpy
de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23:
El Fluflini
de A. Padula y F. Fernández. Sáb. a la 1:
El corazón delator
de E. A. Poe.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est: $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"**
de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-1119. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19:
"El inspector"
(ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 4962-9420. Vier. a las 22.30:
"Marathon"
de Ricardo Monti. Dir.: J. Calvo y C. Martínez Bell. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

LA FUNDACION BOLLINI.
Pasaje Bollini 2167. 4805-6399. Sáb. a las 21: Ana Padovani pta.:
"Cuentos a la carta"
Una invitación a escuchar historias. La casa invita con spaguettis. $ 12. Res. telef. c/antic.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30:
"Cinco puertas"
Mús. orig.: L. Vitale.
Auspicia Página/12 -

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en:
PORTEÑOS
Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.-
Sala Pablo Picasso
Sábado 10 debut: Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortiz en **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Dir.: Miguel Cavia. Juev. ($ 20) y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. $ 26.-

en cartel



EL DESMADRE
Libro y dirección
de Jorge Sánchez

En escena, un hombre revisa su pasado con ojos de niño. Su recuerdo convive con anécdotas presentes y con una noticia policial que lo trastorna. La obra, resultado de un trabajo de creación colectiva, pone en juego "el uso subjetivo del tiempo, la simultaneidad espacial y la contundencia narrativa de los objetos". Con Horacio Marassi, Laura Mantel, María Merlino y otros. Música de Nicolás Varchausky. ***Reposición en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, el viernes a las 23.***



ITELMAN-PEDREIRA
Exposición
Homenaje

Dos artistas fallecidos, la coreógrafa Ana Itelman y el escenógrafo y arquitecto Luis Diego Pedreira, serán recordados a través de una muestra de sus trabajos y de la exhibición de dos importantes donaciones hechas recientemente al Teatro San Martín: el archivo personal de Itelman y un mural que Pedreira realizó para el Teatro del Sur y que fue salvado del incendio que en los años 70 destruyó aquella sala. ***En el Hall Central del TGSM, Corrientes 1530, desde el viernes 9. Horario: de 10.30 a 24 horas.***

LA RANCHERIA.
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. a las 21:
"Y el mundo vendrá"
de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Amb. climat.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 4362-1187. Vier. a las 20.30: **Die schöne Müllerin**
(La bella molinera), de F. Schubert. G. Villena y N. Ter-Grigorian. $ 5. A las 23:
De aquí en más
Ciclo de raíz folclórica con el trío "La Posta" presentando su CD "Latidos de esta luz". $ 10.-
Sáb. a las 20.30:
Misia, en busca de la musa perdida
Con M. Blanco, E. Cogorno, C. Zabala, E. Mazzieri y E. Prémoli. Dir.: E. Cogorno. $ 15. A las 23:
Adriana Kirkerup y Freddy López
Folclore y música popular. $ 10.-
Dgo. a las 17.30:
El ruiseñor grave
Ciclo 1999. M. Fucci e I. Schiaffino. Homenaje a Bottecini, Koussevitzki y Strauss. $ 5. A las 20:
César Butera y María A. Mayol
Obras de Haendel, Scarlatti, Schumann, Brahms y otros. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma presentan:
Sangres parelelas
Dir.: L. Suárez.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 21:
Glorias Porteñas
"Noches de tango y sonrisas", con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Loc. dde. $ 15.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As.
Thelma Biral - Luisa Kuliok
en: **DOS DAMAS INDIGNAS**
Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos:
FAMA, EL MUSICAL
Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Presenta todo el fuego, la pasión y la alegría de España:
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. 5 únicas semanas. Loc. en vta. dde. $ 10. Vta. telef.: 4394-0666.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's:
LA BELLA Y LA BESTIA
El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 17.30 y 21.30. Domingos a las 16 y 20.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 22: **Walter Ríos-Ricardo Domínguez**
en "Chamuyos de fueye y guitarra". Temas de Troilo, Salgán, Gardel y otros y de su propia autoría.-
Sáb. a las 20.30:
"La niña sapa"
una antología por **Ana María Bovo**
Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21:
"Quartett"
de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.-
Vier. a las 23.45:
"Ruta 14"
de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
"El rey se muere"
de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Reestreno: Viernes 9.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465/3485. Miér. a las 20.30:
"La taba"
con M. Kristof, D. Pérez, J. Faletty y D. Gallo. $ 7.-
Juev. a las 21: ciclo
Identidad para la paz "Balcanes"
Música étnica y popular de la región balcánica. $ 10.-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23 y 0.30. Dgos. a las 19.30:
"Match de improvisación"
Dir.: M. Sancinetto.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en
ARRANCAME LA VIDA
(EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-
Dgos. a las 18: Rita Terranova en **"Diario de una camarera"**
de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Desc. a jub. y est.-

SALA CARLOS CARELLA.
Bmé. Mitre 970. 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pone en escena
VOCES NUESTRAS
ciclo con prestigiosos actores. Vier. y Sáb. a las 21:
Dora Baret
en "Contá conmigo". Loc. $ 10. 23, 24 y 30/4: María Rosa Gallo en "Diciendo a Homero".-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22:
"El pecado que no se puede nombrar"
de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva -
Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO**
Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21.30.-
4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA**
de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-
Sala Plateada. 2 únicas semanas: De La Habana a Buenos Aires de la mano de sus creadores:
FRESA Y CHOCOLATE
(2 nominaciones Estrella de Mar). Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 4384-8279/8155. Res. telef. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23:
Alfredo Casero
presenta **"Sólo para entendidos"**
Loc. en vta.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17:
"El pierrot negro"
de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. Sala María Guerrero: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Las mil y una noches"
adapt. de Luis Rivera López por el Grupo Libertablas. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"La vuelta manzana"
Libro y dir.: Hugo Midón. Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Loc. en vta.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Detrás del mar, otro lugar"**
Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18:
"Rescate en la isla de los piratas"
de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 6. Jub. y est. $ 3. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 17:
"Médico a palos"
de Móliére. Dir.: P. Izequilla. Dgo. a las 15:
"Tres Alicias y un conejo"
de J. Abolio. Dir.: G. Pereyra.-
Sala 2: Dgo. a las 17.30:
"Explorando Trululú"
Libro y dir.: G. Espinosa.-
Sala 3: Dgo. a las 15:
"Entre tren y tren"
de J. Maestro y S. Vainmann. Dir.: D. Malagrino.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17:
"Pajaritos en la cabeza"
Títeres de S. Ponce. A las 18:
"La comedia de las equivocaciones"
Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Dgo. a las 16:
"Imaginario laboratorio de colores"
por la Cía. Buster Keaton.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30:
"Burbujas de ilusiones"
Dir.: N. Hidalgo.-
Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30:
"Salvemos al yacaré"
Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19:
"Meditrucho Vagonet"
Dir.: S. Vitali.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 4373-3465. Sáb. y Dgo. a las 15:
"Jazmín y el genio de la lámpara"
A las 16.15:
"Pinocho"
con J. Díaz. Ambas con dir. de R. Dupont y canciones de M. E. Walsh. $ 5. Func. p/escuelas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 21.40: Silvia Gaudín:
"Che tango che"
con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera:
"Arrabaleando tangos"
con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30:
"La Chicana"
Voz: Dolores Solá. Dir.: Acho Estol. $ 10. Cons. Mín. $ 6.-
Sáb. a las 21: Alfredo Piro:
"Bien debute"
Con "Los cosos de al Lao" y pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30:
"El Arranque"
Orquesta de tango. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
Dgo. a las 20.30:
"Terapia tango"
con Virginia Verónica. Un show diferente. $ 10. Cons. mín. $ 6. A las 22.30:
"El latir de Buenos Aires"
con C. Garcé y F. Santana. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 6.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
16 años consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. $ 12.-
Sáb. a las 23: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"**
R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22:
Luis Salinas
en **"Noches de jazz"**
con Alejandro Franov y Javier Malosetti. $ 15.-
Juev. a las 22:
"Puente celeste"
con Iannacone, Vázquez, Franov y Yenque. $ 10 c/consum.-
Vier. a las 22:
Nacha Guevara
en **"Nacha canta Discépolo"**
Orquesta de señoritas. Arr.: N. Marconi. Dir. gral.: N. Guevara.-
Sáb. y Dgos. a las 20.30:
"Marzenka"
(teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil.-
Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
(5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". A las 0.30:
Nacha Guevara
en **"Nacha canta Discépolo"**
Orquesta de señoritas. Arr.: Néstor Marconi. Dir. gral.: Nacha Guevara.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"**
con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo**
Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30:
"Gran show de tangos"
Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La *Cumparsita. Cond.:* R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 4342-7650. Vier. 14 y Sáb. 15 de Mayo a las 23.30:
Falta y Resto
Nuevo espectáculo.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 4370-1646. 4372-6906. Res. telef. Juev. a las 22.30:
"El kiosco"
Jazz funky.-
Vier. a las 22.30:
Javier Zetner
(música coral). A la 1:
La catanga eléctrica-
Sáb. a las 22.30:
Ignacio Anzoátegui
Recital de poemas y canciones.-

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 4806-3456. 4807-3260. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20:
Museo Participativo de Ciencias
donde está Prohibido No Tocar. $ 5, a partir de los 4 años.-

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Este rotando al Nordeste. Mínima: 13°. Máxima: 23°.

10.00

◆ Muestra *Un país único: Italia Fotografías 1900-2000*, de la Fratelli Alinari de Florencia. En el C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

◆ La Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata convoca a sus *Audiciones Abiertas para Músicos* con el fin de incorporar integrantes. Informes e inscripción al (0221)483-8976.

11.00

◆ Alfredo Hopkins inscribe para su *Taller de Teatro en Inglés*. En el C. C. Recoleta, Córdoba y Florida, o al 4319-5449 y 4334-1561.

◆ La escuela teatral *El Sótano* a cargo de Jorge Guzmán inscribe para sus talleres. Informes en la Manzana de las Luces, Perú 272, 1º piso, o al 4308-2565.

18.00

◆ *Sol de otoño* (1996), de Eduardo Mignogna, en el ciclo *Esposas y Concubinas*. En el Museo del Cine, Av. San Juan 350. Gratis.

◆ Charla con las escritoras australianas de literatura infantil Libby Gleeson y Julie Vivas. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.

19.30

◆ Conferencia *Los aspectos psicológicos y teatrales de Otello* a cargo de Juan Carlos Montero, en CAECE, Av. de Mayo 1400. Gratis.

20.00

◆ El cantante de tangos *Gustavo Iraldi* se presenta en el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00

◆ El *Ballet Folklórico Nacional* a cargo de Norma Viola se presenta en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Gratis.

21.30

◆ *Salinas en casa*, ciclo de recitales únicos del guitarrista. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

◆ Presentación de la *Revista AEPA Coloquios de la Clínica: La Angustia*, de la Fundación Asistencia y Estudios Psicoanalíticos Argentinos. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Av. Córdoba 1558.

22.00

◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez, en *Caño 14*. Vicente López 2134.

CONTRATAPA

Edictos policiales

Por Antonio Dal Masetto

Esta noche el Gallego está especialmente generoso en la invitación de copas por cuenta de la casa y el bar parece haberse convertido en una gran fiesta de recepción. Después me voy enterando de que últimamente casi todos los parroquianos faltaron a la cita diaria y la razón fue que la mayoría estuvo preso. Cada uno cuenta las circunstancias de su detención.

–Pasó un patrullero frente a casa, vieron la jaula con el canario colgada en la terraza, pararon y me preguntaron: "¿De quién es el canario?". "Mío", dije. "¿De dónde lo sacó?". "Lo heredé de mi difunta anciana madre que en paz descanse". Y ahí nomás me llevaron preso.

–A mí me pararon en la entrada de la cancha. Me dijeron: "¿Y esa gorra gris y esa camiseta a rayas?". "Son mías", dije. "Adentro", me dijeron.

–A mí unos amigos me invitaron a un asado y me pidieron que llevara la guitarra. Por cosas sentimentales que no viene al caso mencionar, mi guitarra siempre lleva un lazo negro. Tomé un taxi, la policía me paró a las dos cuadras y vieron la guitarra: "Ajá, así que lazo negro, guitarra con luto. Adentro".

–El otro día me paró la cana en una esquina y me dijeron: "Arremánguese". Me arremangué. Toda la vida tuve un tatuaje en el brazo, desde muchacho. Un cana dijo: "Ajá, así que un tatuaje con una flor, un barco y el nombre Rosita. Adentro".

–Estábamos con mi novia sentados en el Botánico y mientras escuchábamos un tanguito de Pracánico, ella me leía *Las aventuras de Rocambole*, de Ponson du Terrail. Se acercaron dos policías, se miraron entre ellos y dijeron: "Rocambole más un tango de Pracánico, adentro".

Como es fácil entender el desconcierto en el bar es enorme, nadie entiende nada y las conjeturas van y vienen. El Gallego llena una vez más las copas.

–Calma, señores, todo tiene su explicación en esta vida.

Abre un cajón, saca una hoja y la muestra para que todos podamos verla.



–¿Saben qué es esto?: un texto de Raúl González Tuñón sobre *Juancito Caminador*, donde describe las inconfundibles características que identifican a los chorros. Y la verdad es que González Tuñón es muy claro en sus dichos. Presten atención. Los ladrones usan gorra gris y camiseta a rayas, llevan una linterna sorda en el bolsillo, se enamoran de muchachas robustas, coleccionan tarjetas postales y usan un tatuaje en el brazo con una flor, un barco y el nombre Rosita. Los ladrones también suelen silbar, bajarse de los coches en movimiento, y bailar el vals. Escuchan tangos de Pracánico, se entusiasman leyendo *Las aventuras de Rocambole*, y aman sobre todo a su santa y anciana madre. Cuando ésta se les muere cantan un tango, lloran desconsoladamente, le ponen luto a la guitarra y, de los objetos dejados por la difunta a repartirse entre los hermanos, eligen una virgen de plata y el canario.

–¿Y con eso qué nos quiere decir don Gallego? –preguntamos todos.

–Les quiero decir que nuestros sabuesos locales, nuestros herederos de Sherlock Holmes, han adoptado el texto de Tuñón como manual y detector infalible de chorros. Esto que ven en mis manos es un nuevo edicto policial. Es lo primero que se aprende en la Escuela de Policía. Un material que nunca falta en las bibliotecas de las comisarías. Toda la policía es gran lectora de González Tuñón. Se lo saben de memoria. Y yo les aconsejaría que también ustedes hagan lo mismo, para que puedan andar tranquilos por la vida. Así que desde hoy tengan mucho ojo con enamorarse de muchachas robustas, ojo con las tarjetas postales, ojo con los tatuajes, las guitarras con luto y todo lo demás que acá se encuentra prolijamente enumerado. Abran la jaula y larguen a los canarios. Y si alguno tiene una medalla de plata heredada de su difunta y santa madre ni se le ocurra llevarla a empeñar que ahí lo va a estar esperando el largo brazo de la ley.

CARTAS

Discriminación

Mi historia es sencilla, es la historia de un grupo de amigos que crecieron compartiendo un humilde colegio, aventuras adolescentes y que hoy, cuatro años después de finalizado el secundario, siguen compartiendo momentos agradables y recordando instancias pasadas.

Podría contar miles de anécdotas, describir las maravillosas personalidades de cada una de estas personitas que hacen que la vida sea más linda. Pero créame señor que mi intención no es aburrirlo, ni llenar este espacio con sensiblerías, pero usted debiera haber visto la carita de Javier cuando el viernes 19 de marzo no lo dejaron entrar a Petecos, un pub ubicado en Av. Meeks 486, en Lomas de Zamora. Ya habíamos entrado todos, Javier era el último de la fila, y el portero, típico grandote inflado, lo empujó diciendo "¡éste no!". Cuando advertimos la ausencia de Javier y lo vimos afuera, una amiga y yo salimos para averiguar qué había ocurrido y el portero nos ignoró completamente, no nos dio explicaciones. Por supuesto nos fuimos a otro lugar. Creo importante destacar que Javier estaba correctamente vestido, tiene el cabello prolijo y corto y se comportó muy educadamente, incluso cuando lo empujaron y le dijeron "¡vos no!".

Algo que nos sorprendió fue que mientras decidíamos en la puerta a dónde ir, a otros chicos en las mismas condiciones que Javier tampoco les permitieron ingresar y tanto ellos como los amigos reaccionaron con naturalidad y no pidieron ningún tipo de explicación.

Lo que yo me pregunto es si esto es discriminación, porque alguien que discrimina es alguien que distingue las diferencias y no las tolera, no las puede incluir, entonces la discriminación es una distinción que distingue o separa, en este caso excluyendo, pero lo que yo no entiendo y me gustaría saber es qué distinguía a Javier de los que habíamos tenido el privilegio de entrar. ¿Quién es ese portero para decidir que *mi amigo* no puede entrar? ¿Quién es para hacerlo sentir rechazado sin motivo?

En este momento el sentimiento que me mueve a escribir estas líneas es una gran indignación por no saber a quién acudir y cómo detener esta actitud que es frecuente y tomada con naturalidad por las personas que concurren a Petecos viernes tras viernes.

Eva Gimena Buffa
DNI 26.071.737